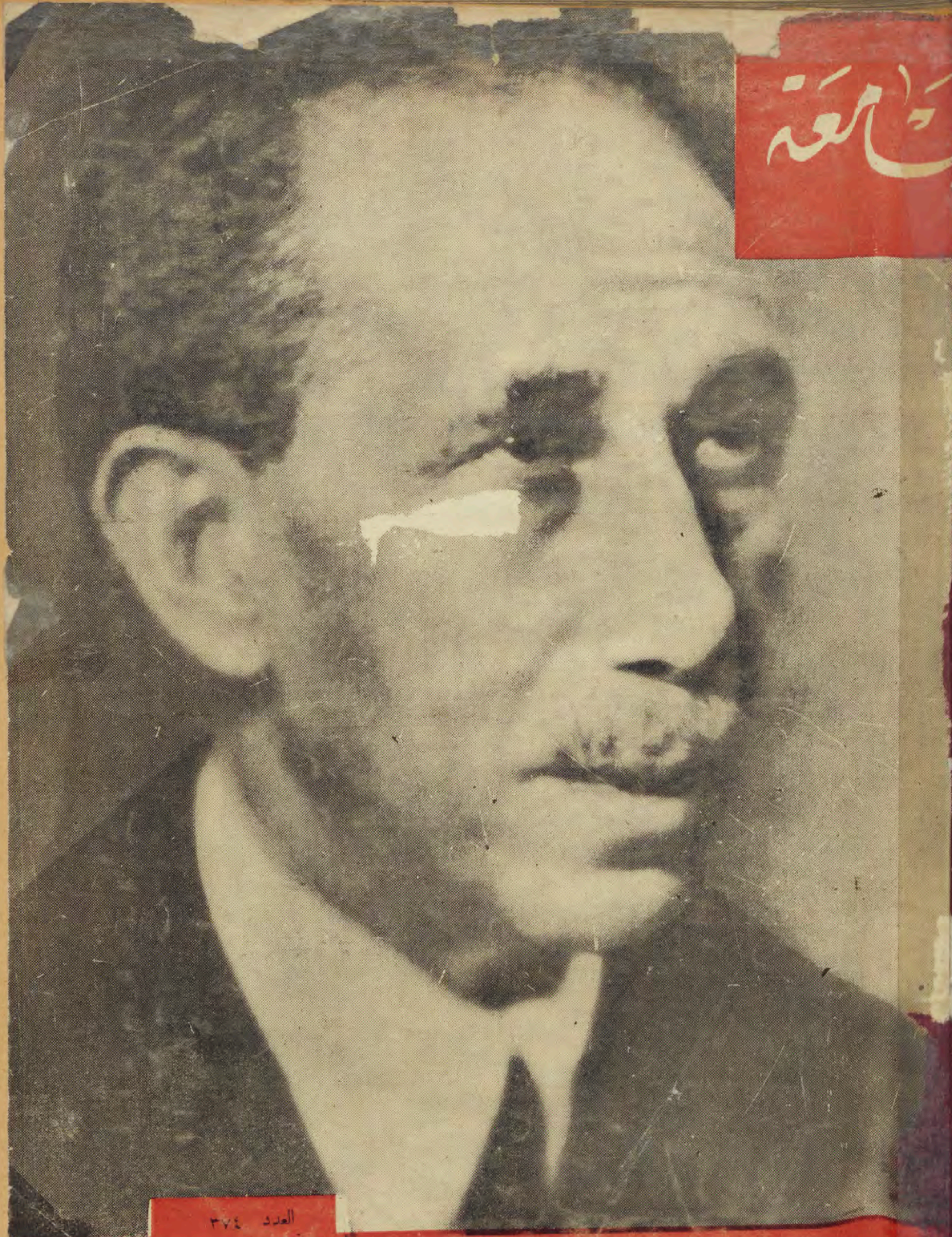
امعة



العدد ٣٧٤

السنة التاسعة

على باشا ابراهيم

وكيل الجامعة وعميد الطب واستاذ الجراحة وخير في الرجال

تصوير «ارمان»

نحو تكوين أسطولنا التجارى

اسماعيل صدقى باشا يتقدم بطلب اعانة لـ (شركة البريد الفرعونية) وهو مساهم فيها بخمسة عشر الفا من الجنيهات ـ حسن صبري باشا يصر على احالة الموضوع اليه باعتباره وزير اللمواصلات ـ بحث مبدأ أعانة الدولة لشركات

الملاحة من وجهة القانون المقارن بواسطة المفوضيات المصرية فى الخارج . موقف حلمي عيسى باشا من طلب مساواة «شركة البريد الفرعونية» الانجليزية الاصل بـ «شركة مصر للملاحة البحرية»

(الجامعة) توالي سرد الحقائق عن موضوع اعانات شركات الملاحة المصرية وتثير الاوساط المالية والبرلمانية

طلب عجيب



انتهينا فى العددين السابقين من «الجامعة» من شرح تاريخ تقرير اعانات الدولة لشركات الملاحة البحرية في مصر . واظهرنا كيف أن ذلك المبدأ انما تقرر في أول الامر لاعانة شركات الملاحة التى تتولي نقل البضائع بمناسبة تقدم مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية في عام ١٩٢٦ باقتراح انشاء أسطول تجارى يتولي نقل الفحم اللازم لها من انجلترا . وان نمو الصلات الدبلوماسية والثقافية والتجارية بين مصر وأوروبا قد أغري بنك مصر على انشاء «شركة مصر للملاحة البحرية» فى عام ١٩٣٣ لتتولى بواخرها نقل الركاب والبضائع ، فأنشأت خطا ملاحيا بين الاسكندرية وجنوا ومارسيليا . لتنافس شركات ملاحية أجنبية ترفع أعلام دول أجنبية وأن هذه الشركة المصرية الصميمة قد حصلت بعد استقرارها على اعانة عن نقل الركاب بواقع الفين وسبعمائة جنيه عن كل رحلة من رحلات بواخرها أسوة بما تفعله الدول الاوروبية والامريكية البحرية مع شركات الملاحة التى ترفع أعلامها ويثبت انتماؤها انتماء صحيحا لا ريب فيه الى جنسية الدولة مانحة الاعانة . وأن «شركة مصر للملاحة البحرية» تقدمت بعد ذلك الي الحكومة المصرية بطلب الحصول على امتياز نقل الحجاج من ميناء السويس الي موانىء الحجاز وبالعكس فحصلت عليه بعد ان كانت «شركة البوستة الخديوية» الانجليزية تناله سنويا فى العطاءات التى كانت تعرضها الحكومة المصرية وان هذه الشركة الانجليزية قد هبطت اسهمها فى لندن هبوطا مخيفا بعد أن فقدت الامل في الحصول على امتياز نقل الحجاج وبعد أن الغت الحكومة الانجليزية الاعانة التي كانت مقررة لها عن نقل البريد الى موانىء قبرص . فاراد بعض كبار الممولين المصريين أن يستغلوا الظرف وعرضوا على ممثلى حملة أسهم «شركة البوستة الخديوية» من الأنجليز أن «تكتسب» ! هذه الشركة الجنسية المصرية وأن يسعوا للحصول لها على اعانة من الحكومة المصرية أسوة بالشركة المصرية الاولى وأن «شركة البريد الفرعونية» لم تظهر في الوجود الا بعد ذلك الاتفاق الذى تم بين حملة أسهم «شركة البوستة الخديوية» وبين الممولين المصريين الذين تعهدوا ببذل جهودهم للحصول على اعانة الحكومة المصرية !

الجامعة

العدد — ٣٧٤ السنة التاسعة

الخميس ٣٠ مارس سنة ١٩٣٩

الادارة : ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب ن ٤٢ تليفون ٣٠٢٨٤

وحدث بعد ذلك أن اقيلت وزارة مصطفى النحاس باشا من الحكم وتولت وزارة محمد محمود باشا التي كان اسماعيل صدقي باشا وزيرا للمالية فيها .

وتقدم صدقي باشا الى مجلس الوزراء بمذكرة يقترح فيها أن يوافق المجلس على تقرير اعانة «شركة البريد الفرعونية» بنفس الشروط التى حصلت بها «شركة مصر للملاحة البحريه» على اعانتها !

وكان حسن صبري باشا اذ ذاك وزيرا للمواصلات فابدى دهشته من أن يعرض الموضوع على مجلس الوزراء بناء على مذكرة من وزير المالية دون أن تتولى الوزارة المختصة — وهى وزارة المواصلات — بحثه ودون أن تبدى هي رأيها من الوجهة الفنية «الملاحية» وتبين مجلس الوزراء وجاهة اعتراض وزير المواصلات فاوقف

النظر في مذكرة صدقي واحال الموضوع برمته على صبري باشا

صدقي باشا مساهم!



وأخذ حسن صبري باشا في بحث « الدوسيه » على طريقة المحامين واتضح له ان زميله وزير المالية الذي تقدم الى مجلس الوزراء بطلب اعانة (شركة البريد الفرعونية) هو أحد المساهمين الذين اشتركوا في تأسيس الشركة . وأنه يحمل اسهما تقدر بمبلغ خمسة عشر الفا من الجنيهات اشتراها قبل أن يدخل الوزارة . عندما حل بعض كبار الممولين المصريين محل حملة اسهم « شركة البوستة الخديوية » الانجليزية

واعتزم صبري باشا الا يتقدم الي مجلس الوزراء براي في موضوع اعانة « شركة البريد الفرعونية » الا بعد أن يتم بحث الموضوع من وجهة نظر القانون المقارن فطلب الى وزارة الخارجية أن تتصل بالمفوضيات المصريه في الخارج لتوافيه بما تفعله حكومات الدول الاخري مع شركات الملاحة التي ترفع أعلامها وتحمل جنسيتها.

واجابت المفوضيات المصريه بما يدل على ان مبدأ الاعانة مقرر في جميع الدول البحرية وان بعض هذه الدول — كايطاليا مثلا تمنح شركات الملاحة التي تحمل علمها . مبالغ تصل احيانا الي اربعة آلاف من الجنيهات عن الرحلة الواحدة اى نحو ضعف المبلغ الذي قررته الحكومة المصرية اعانة لـ « شركة مصر للملاحة البحرية » ولكن تلك الدول انما تمنح تلك الاعانات الضخمة لشركات الملاحة فيها لان حكوماتها — في وقت الحرب — تضع يدها على بواخر تلك الشركات وتستغلها لاغراض حربية وان الاعانة يراعى في تقريرها دائما تلافي منافسة الشركات ذات الجنسية الواحدة بعضها للبعض الآخر منافسة غير مشروعة

وانتهت دراسة حسن صبري باشا للموضوع الي ان طلب « شركة البريد الفرعونية » لا يمكن اقراره مادامت تصر على ان تقحم بواخرها في نفس الخط الذي يسير فيه بواخر « شركة مصر للملاحة البحرية » وان تاريخ تقرير مبدا الاعانة في ذاته يوحي بوجوب عدم التوسع في اعانة شركات الملاحة التي تتولي نقل الركاب

خبر الاسبوع

اتصل بنا أن الحكومة المصرية كانت قد تعاقدت مع مصانع « سكودا » التشكسلوفاكية المعروفة عندما كان حسن صبري باشا متوليا وزارة الدفاع الوطني على أن تتولى تلك المصانع صنع وتوريد الف وسبعمائة مدفع من مدافع الميدان والمدافع المضادة للطيارات مع ذخائرها ومهماتها في مقابل مليونين وسبعمائة الف من الجنيهات وقد قامت الحكومة المصرية بالوفاء بتعهدها ودفعت الجزء الاكبر من هذا الثمن مقدما لكي تفضلها المصانع في اسبقية التسليم علي غيرها من الحكومات الاخرى التي اعتادت ان توصي علي صنع مدافعها في « سكودا » . ولكن حدث بعد ذلك أن اعلنت المانيا حمايتها على الدولة التشكية وتوقفت المصانع عن توريد ما طلبته الحكومة المصرية

وقد اهتمت وزارة الخارجية المصرية بهذا الامر اهتماما عظيما وعقد اجتماع بحث فيه الموضوع وتقرر ارسال خطاب شديد اللهجة باللغة الالمانية الى السلطات التي تتولي حكم تشكسلوفاكيا اشير فيه الي حق الحكومة المصرية في تسلم المدافع المطلوبة أو استرداد الثمن



حلمي عيسى باشا



وحدث بعد ذلك التغيير المعروف في وزارة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا وانتقل حسن صبرى باشا الي وزارة الدفاع الوطني وتولى حلمي عيسى باشا وزارة المواصلات وكان موضوع اعانة « شركة البريد الفرعونية » قد بدات الصحف المصرية تتحدث عنه باسهاب فأسرع الوزير الجديد بطلب الملف الخاص به لبحثه من جديد

ووضعت امام حلمي باشا الحقائق التي رآها القارىء واتضح له أن « شركة البريد الفرعونية » ما تألفت الا على انقاض شركة انجليزية هي « شركة البوستة الخديوية » التي هوت اسهمها بعد ان نالت « شركة مصر للملاحة البحرية » حقها البديهي في الحصول على امتياز نقل الحجاج من سواحل مصر الى سواحل الحجاز وهي شركة مصرية يحمل المصريون اسهمها ولا يمكن لغيرهم ان يحملها . وهي تعمل مستظلة بمؤسسة مصرية صميمة هي « بنك مصر » الذي كان له فضل اكتشاف اكثر من حقل اقتصادى بكر في بلاد الحجاز . كما اتضح له أن اصرار « شركة البريد الفرعونية » على اطلاق بواخرها في أثر بواخر « شركة مصر للملاحة البحرية » وعلى نفس الخط الملاحي الذى اختارته يؤيد الشكوك التى أشارت اليها بعض الصحف المصرية من رغبة الممولين الاجانب حملة أسهم الشركة الانجليزية في احراج الشركة المصرية ومنافستها هذه المنافسة غير المشروعة . واضيف الى ذلك ما اتصل بعلم وزارة المواصلات من ان مكاتب « شركة البريد الفرعونية » في الخارج لا تزال تحمل اسم « شركة البوستة الخديوية »

وابى حلمي عيسى باشا ان يتقدم الى مجلس الوزراء بشيء في موضوع اعانة الشركة الفرعونية وظل في وزارة المواصلات طول المدة التى تولاها فيها ثم تركها وهذا الموضوع باق حيث تركه سلفه حسن صبرى باشا .

وفي يقيننا ان الموضوع سيبقى حيث هو

قصة في رسالة

سجينة العالم

عزت . .

لقد اعتدت كل عام ان تذكرنى عندما تحين ذكرى فراقنا برسالة تسكب فيها من روحك وقلبك عصارة من ذلك الحب السامي النبيل الذى ربط بيننا برباطه الخالد فتظل رسالتك لي خير سلوي طيلة عامي.

أما في هذه السنة فقد شئت ان أكون أنا السابقة الى الكتابة اليك لعلي أخفف بعضا من تلك الاحاسيس التى تجيش في اعماقي فى حنين طاغ قوي الضغط واعلنى مستطيعة ان ابثك شيئا من تلك الآلام التى شابت حياتى بل وصبغتها بلونها الآسى الكئيب فبدا لي العالم مظلما حتي مللت العيش . .

آه ياعزت، ليتك تعرف مدي ما أقاسى فتدرك كم كنت متفائلا يوم قلت . .

« تزوجى يافيفى، فلن تسعدى بالحياة معي وأنا فى منصبي البسيط حاولى ان تسعدى بزوجك الذى ارتضوه لك وان تسعديه .. لا تكتئبي اذ تقدمين على بيت الزوجية الذى سوف يضمك مع رجل غيرى، بل .. ابتسمي واهنئي فلسوف يتحول فى ناظريك الي جنة يانعة لن تلبث العشرة الطويلة ان تخلق فيها طيور الحب تتنقل بين افنان دوحها شادية مغردة . . »

ألم تك هذه كلماتك يوم قدر لنا ان نفترق بعد ذلك الغرام البرىء الذى غزا قلبينا فعشنا خاضعين له فترة كانت من أسعد الفترات التى مرت بحياة كلينا . . فترة هي وميض السعادة الذي يلمع فى حياة المرء مرة واحدة، ثم . . يختفى ويتلاشى الي . . . الابد ! . .

وهكذا تلاشى وميض السعادة من حياتي، بل من حياة كلينا — كما اعتقد — فلن يكون لنا ان ننعم ببريقه اللازوردى الحبيب، إلا . . اذا شاء القدر ان يخرج عما اعتاد عليه من قسوة وعداء والا اذا داخلت الدهر الشفقة على ما تبقي من كلينا من حطام وهيهات ان أطمع فى ان يتحقق هذا يوما

وبعد . . .

في خلال هذا الاسبوع تبدأ الذكري الثالثة لهذا الزواج الذى شاءت الاسرة ان تجبرنى عليه والذى شئت انت ان تباركه وان لا تعترض عليه وان . . وان لا تتقدم لانقاذي من الحلوكة المعتمة التى افضى بي اليها . . بعد تلك السنوات التى قضيناها نمرح هانئين في نور الحب الذى كانت تفيض به روحانا فيملأ علينا العالم بهجة حبيبة.

بعد يومين تبدأ الذكرى الثالثة ياعزت. ولست أدرى كيف استقبلها ؟ . . انهم . . بل انه — زوجى. يعد العدة منذ أسبوع احتفاء بهذه الذكري فوضع برنامجا لحفلة شاء ان يفرغ فيها كل عنايته وكل اهتمامه. ثم راح يغير فى هذا البرنامج ويبدل منه ويتلو علي ما أعده يوما بعد يوم حتى . . لقد اضجرنى فشئت ان افرمنه أياما قبل ان اجدني مجبرة مضطرة الي . . حضور هذه الحفلة التى لا يدرى أنى انما اتقبلها كما لو كنت استقبل مأتم الذكري السنوى . . ذكري آمالنا التى ماتت وتحطمت. آمالي وآمالك يافتاى. ترى أما زال يداعبك طيفها ؟.

انني أكتب لك هذا بعد ان انتقلت الي بيت الاسرة اقضي فيه أياما في زيارة والدتي التى اثقلتها الهموم بعد وفاة والدى فأصبحت كعجوز هرمة توالت عليها صدمات السنين حتى تداعت أمامها ! .

بل . . انني أكتب لك هذ فى حجرتي. الحجرة التى كانت لي قبل زواجي والتى شاءت والدتى ان تحتفظ لي بها كى انزل فيها كلما جئت لزيارتها.

آه!.. كم شاهدت هذه الحجرة ياعزت من آمال وأحلام وكم تصاعدت في جوها من آهات حارة كان ينفثها القلب . . القلب الذي يقبع اليوم كطفل يتيم بين حنايا صدرى.

هذه الحجرة ياعزت . كم جلست فيها — بعد أن نام جميع من فى البيت — وقد أوقدت مصباح «الاباجور» واحطته باحدى المجلات أو الصحف حتى لا يفطن أحد الي أن النور فى حجرتي مازال مضيئا، واني مازلت يقظى، ثم . رحت أكتب لك احدى تلك الرسائل الحالمة التى كنا نتبادلها والتى كنا نعمد اليها كلما لج بنا الحنين، كى نغرق فى خيالات عذبة كنا نستسلم اليها في نشوة وارتياح، وقد أرسلنا روحينا تتلاقيان فى وادى الغرام الهنيء، في سكون

بقلم بدر الدين

الليل وظلمته، وجوه الشاعري!..

ليت هذه الايام دامت لنا يا عزت فقد كان لنا فيها كل الهناء! .. كنا نعيش اذذاك فى غمرة الامل ، فما كنا نأبه لمرور الزمن أو لانقلاب العالم أما اليوم . أما اليوم فنحن نحيا على غير أمل ولذا أراني برمة بهذه الحياة!

أجلس الليلة فى هذه الحجرة لاكتب اليك رسالتي وقد مضى عامان لم أكتب اليك خلالها حرفا ولم تكتب الى انت سوى تينك الرسالتين أرسلتهما فى يومى الذكري من العامين الماضيين .. وكم يحلو لي يا فتاي أن أخال نفسي مازلت « فيفي » الصغيرة المرحة وقد جلست تكتب اليك عقب أحد لقاءاتكما وقد آلمها أن ترى لمحة من الوجوم مرت بك لحظة قصيرة ولكنها لم تغب عن عيني « فيفي » التى تهيم بك فراحت ترهقك بالاسئلة عما هناك وانت دهش تحاول اقناعها ان لم يك فى الامر شيء وان لم يك هذا الوجوم سوى طاريء طفيف هو ابن لحظته وليس له من مبرر ولكنه .. قد يكون انعكاس حادث قديم يقبع فى حنايا النفس وقد غاب عن الذاكرة ونسيه العقل .

ما كان أسعد هذه الايام يا عزت !.

ولكن ماذا أكتب اليوم ؟ . انى شقية بهذه الحياة التى أرغم على أن أحياها . ولكم تعاودني ذكري غرامنا القديم فترسل الي عيني دموع الحسرة والندم فأظل أبكي وأبكي حتي تنضب من مآقي الدموع . ان عيني . العينان اللتان أحببتها يا عزت واللتان طالما وقفت تنظر اليهما وكأنهما بئران عميقتان تود لو تصل الى أقصى غورهما . هاتان العينان يا فتاي قد أذبلها البكاء وكاد الحزن أن يخمد جذوتيها ويطفيء ذلك البريق الذى كثيرا ما سحرك وهو ينبعث منهما!..

إنني أشقى بهذه الحياة، وقد مللت العيش مع هذا الغريب الذى القونى بين احضانه ، وقالوا « كوني له زوجة ! » فظنوا أن هذا كفيل باسعادى طيلة الحياة . انه غريب عنى .. غريب عنى ، لم تعرفه روحى من قبل ، ولم تألفه وتأنس اليه بعد أن ضمني واياه بيت واحد ، فلماذا اجبر على العيش معه ؟ . .

هلا حاولت يوما يا عزت ، ان تدرس حياة احد اولئك السجناء الذين تلتقي بهم فى ساحة بناء المحافظة التى شئت ان تعمل فيها ، بعيدا عن المدن مرتضيا لنفسك عزلة الصحراء وسكونها وهدوءها الشاعرى ؟. ألم تفكر مرة فى ان تسأله عن نفسه وعما يخالجه فى سجنه من آمال وآلام ؟ .

انني واحدة من هؤلاء السجناء . ولكنني لا أدرى مدى العمر الذي سوف اقضيه سجينة لان سجني سوف يمتد حتى . . يموت احدنا . انا أو زوجى .. الحارس الذى وضعه . . القدر بل الذى وضعته الاسرة على باب سجني ! ! .

واذن . فليس ثمة امل فى ان انعم يوما بحريتي ، ولذا فكثيرا ما تنتابنى اوقات اشعر خلالها بذبالة الامل تحتضر حتى لتوشك ان تنطفيء فى النهاية ، فتخلفنى في ظلام دامس . ظلام اليأس المقيت ! .

آه يا فتاى! . .

لو انك فكرت منذ البدء فى ان تتنازل عن كبريائك ، وتتحلل من خجلك فتقدم على المعارضة في زواجي من ذلك الذى اختار . . لى ، وتطلب انت يدى بدلا عنه . لو أنك فعلت ذلك لما كنت قد عانيت ما اعانيه اليوم من آلام . . اتعرف ؟ . .

انني لا احيا اليوم الا لتلك الصلة الروحية التي تربط بيننا والتي تغذيني برحيق الحياة حتي استطيع الصبر حتى الى . . الي ان يقدر لعمري الفناء .

كثيرا ما يداعبني طيفك ترتسم على شفتيه ابتسامته الحبيبة فترسل الى أعماقي بصيصا من الامل يشجعني على البقاء في هذا العالم . الأمل في ان التقى بك ثانية وان ترتبط حياتانا من جديد .

لشد ما اتوق الى ان افر . أن افر من هذا السجن المظلم الكئيب ، الي . . الى صحرائك التى التى استطبت لنفسك الاقامة فيها فأعود مرة اخرى الي الحياة بين احضانك فى ربوعها . .

وكم تبدو لى الحياة حلوة حبيبة فى تلك الصحراء النائية الخالية! .

ترى ، كيف كانت تسير حياتنا هناك؟ .

اقسم يا فتاي انها تكون فترة حالمة من عمر حبيب لن نشعر بانقضائه . قط ! .

كم يطيب لى ان اتصورني وقد اقبلت فى الصباح الباكر اوقظك من نومك فتفتح عينيك وقد ملأ الحجرة ضوء الفجر ـ فجر البادية الصافى الذى لم تشبه شائبة من شوائب هذا العالم المقيت! ــ ثم تتلقاني بين احضانك فتطبع على شفتي قبلة الصباح ولا نلبث أن نخرج سويا فى نزهة قصيرة ننعم فيها بنسيم الفجر الرائع . لقد علمت ان « مرسى مطروح » التى تقيم فيها ، تقع على شاطيء البحر ، فلم لا تكون نزهتنا كل صباح اليه، نسرح النظر فى زرقته الهادئة ونحن نحيا في عالمنا الحالم ، كما لو كنا نقف على شاطيء يفصل بيننا وبين هذه الدنيا المادية . .

فاذا عدنا بعد نزهتنا وتناولنا افطارنا كطفلين مرحين جلسنا الى المائدة فراحا يتخاطفان قطع الخبز والزبد ثم يطعم كلاهما الآخر فى حنو وايثار . انصرفت انت لعملك ، وانهمكت انا فى الاشراف على عش غرامنا الجميل حتي ترتاح اليه

وفي المساء . . كم يكون مساء الصحراء رائعا يا عزت وقد ترامت اشعة القمر الفضية على الرمال



الصحراء فلاحت البادية كعالم سحرى من تلك العوالم التي يعيش فيها المرء كلما توغل به الخيال . وحتى اذا غاب

البقية على صفحة ٤٧



جلالة الملك

ظل المطربون والفنانون فى العهود الماضية موضع عطف ورعاية الاسرة المالكة المصرية اذ تشرف الكثيرون منهم بالجلوس فى الحضرة الملكية وأنعم على بعضهم بالهدايا والنياشين فنال المرحومين عبده الحمولى ومحمد عثمان ما اعتبر فى ذلك الوقت نصرا كبيرا للفن المصرى وتقديرا ساميا له من أكبر رأس فى البلاد وحظى غيرهم بالكثير من العطف والرعاية حتى لم تكن لتخلو حفلة مصرية كبيرة ساهرة من الكثيرين منهم كل يؤدى واجبه ازاء عطف جلالة الجالس على العرش نحو الفن والفنانين

ولقد بدت تلك الرغبة من جلالة الملك فاروق منذ اعتلائه العرش . . الرغبة السامية فى تشجيع الفن المصرى واحاطته بالاهمية التى يجب أن يحاط بها وتبعده عن مجرد اعتباره اداة لهو وتسلية وعبث تحرمه التقاليد والعادات المصرية القديمة فبادر جلالته منذ اللحظة الاولى الي تشجيع الفرق التمثيلية على اختلاف الوانها وأظهر الكثير من العطف السامي نحو المطربين والمطربات حتى لاصبح جلالته فى هذه المدة على علم تام بالحركة الفنية فى مصر والخطوات التي تسير بها فى تقدمها وسيرها

ولعل اهم ما بدي من جلالته أخيرا تشجيعا لرجال الفن فى مصر ما حدث فى حفلة السفارة الايرانية التى أقيمت فى يوم الثلاثاء الماضي وكان للموسيقي والغناء المقام الاول فيها اذ كان من ضمن برنامج الحفلة أن يقوم « محمود عاكف وأولاده » بألعابهم الرياضية أمام أنظار جلالة الملك وسمو ولى عهد ايران فلم يكد يتم ذلك الرياضى العابه مع أطفاله حتي أبدى جلالته سروره وتقديره لذلك الرجل الذى جمع أطفاله وكون منهم فرقته التى يطوف بها فى أنحاء مصر عارضا العابه الخطرة التى تعرضه — هو وأولاده — في كل لحظة للخطر المحقق

أبدي جلالته عطفه وتقديره لذلك الرجل فأمر بأن يهدى اليه نيشان النيل من الدرجة الخامسة وهو النيشان الذي سبق أن اهدى للدكتور فؤاد رشيد الرئيس السابق لجمعية أنصار التمثيل والسينما وللاستاذ محمد عبدالوهاب المطرب المعروف وهكذا ظهرت فى تلك اللحظة ديموقراطية المليك بأجلي معانيها وبدت مظاهر عطفه السامي الذى اغرورقت له عينا الرجل الرياضي بالدموع

ولعل أظرف ماحدث فى تلك اللحظة هو تساؤل صاحب النيشان بمجرد علمه بما اهداه له جلالة الملك عن نيشانه ومن سيعطيه له وتشبثه بأخذه فى الحال الامر الذى بلغ أخيرا مسامع جلالة الملك فأمر جلالته « باسكاته » باعطائه نيشان الدكتور فؤاد رشيد الى حين الرجوع الى السراى الملكية وأخذ نيشان آخر يعطي الى الذى اهدى اليه أولا

السلام الملكي

كتبنا منذ مدة كما كتبت غيرنا من الزميلات عما يليق ومالا يليق وقت عزف السلام الملكى المصرى وأشرنا الي بعض التصرفات التى يقوم بها بعض الأجانب المقيمين في مصر والتى لا يمكن أن تصدر عن شخص يشعر بواجب احترام نفسه واحترام الهيئة التي يعيش في وسطها . . ذكرنا ذلك وتحدثنا عنه ولكن الظاهر ان بعض هؤلاء الاجانب . أو الاجنبيات من فئة أخرى غير تلك التي تكفيها معها الاشارة ولو من بعيد

فقد حدث فى الاسبوع الماضى فى احدى دور السينما المعروفة بالقاهرة ان كانت حرم سعادة أحمد باشا كامل وزير التجارة والصناعة السابق خارجة هي ونجلها بعد انتهاء عرض الفلم وبينما هى تحاول اجتياز الممر الى الطريق الخارجى عزف السلام الملكي فوقفت هى ونجلها احتراما لذلك السلام.

ولكن . . . وبينما هى فى وقفتها الي جوار نجلها لاحظت احدى السيدات الاجنبيات تتخذ طريقها الي الخارج غير

عابئة بشعور كل هؤلاء القوم الذين وقفوا اجلالا للسلام الملكي

وشعرت حرم الوزير المصرى ان من واجبها أن تنبه تلك السيدة الاجنبية الى ما يليق بها عمله فى مثل هذا الموقف فصرحت لها بذلك بالفرنسية ولكن لم يكن من تلك السيدة الاجنبية الا ان اجابت حرم أحمد باشا كامل بالفاظ نابية لا يمكن ان تصدر من سيدة مثقفة . . .

وكان من الطبيعى ان تجيبها حرم الوزير المصرى ان السيدة التي لا تعرف الادب الواجب حين عزف سلام ملك البلاد ينتظر منها بكل سهولة ان تلفظ بتلك الالفاظ التي فاهت بها .

وفى نفس الحفلة .. كانت السيدة زينب هانم فؤاد مراقبة الأفلام السينمائية بادارة الامن العام تجلس فى احدى البناوير فلما عزف السلام الملكي عند نهاية عرض الفيلم لاحظت ان سيدة أجنبية تجلس الى جوارها فى البنوار المجاور لم تحاول الوقوف بل ظلت جالسة تتحادث مع طفل صغير وهى تضحك بصوت عال فحاولت السيدة المصرية تنبيهها ولكن الاجنبية ظلت فى ضحكها وكأن شخصا لم يوجه نظرها الى شىء أو يحاول تنبيهها

ولم يكد ينتهي السلام الملكى حتي القت السيدة المصرية درسا قاسيا على جارتها الاجنبية مشيرة الي فضل هذا البلد الذى يأويهم فى كرم واخلاص والذى يناقض في ذلك اغلب دول العالم التي درجت في حزم تام على استبعاد جميع العناصر الاجنبية عنها ولو لم تكن بينها عداوة أو بغضاء وبالرغم من خضوعهم لجميع الاشتراطات التي توقع عليهم لا لشىء الا لكونهم اجانب عن البلد

هذا هو ماحدث فى حفلة واحدة . وهو شيء يؤسف له الاسف كله اذ تظهر منه الكيفية التي يقابل بها بعض الاجانب اكرام المصريين لهم وعدم مساس مصالحهم فى أى شيء . .



رياضة الصيد والكلاب العريقة الاصل

لاحظ قراء الصحف اليومية في الايام الاخيرة اهتماما خاصا يبدو فى أخبار هذه الصحف برياضة الصيد وقد تطور هذا الاهتمام فنشأت فكرة انجاد « نادى الصيد الملكي » الذى أسندت رئاسته إلى النبيل سليمان داوود وحظى بالرعاية الملكية السامية كما أن السراى الملكية أكثرت من الدعوات إلي هواة الصيد من المصريين والاجانب لحضور حفلات الصيد في البرك الملكية .. ولا شك إن هذا الاهتمام انما يرجع الي هواية جلالة الملك الشخصية للصيد كرياضة من رياضاته المحبوبة

وقد اتصل بأحد مندوبى « الجامعة » أخيراً أن حدائق الحيوان بالجيزة قد أرسلت إلي انجلترا فى طلب أربعة كلاب ثمينة من كلاب الصيد المعروفة باسم

Irish Water Spaniels

وهي الكلاب العريقه فى سمعتها الخاصة بالقدرة على الغوص في الماء بسرعة فائقة لاقتناص الطيور التى تسقط على أثر اصابتها برصاص بنادق الصيد وأحد هذه الكلاب وهو أغلاها ثمنا طلب باسم سعادة صالح عنان باشا ودفع ثمنا له ثمانون جنيها مصريا والثاني باسم النائب الشاب الوجيه محمد بك سلطان ودفع ثمنا له ستون جنيها الكلبان الآخران استحضرا باسم حدائق الحيوان

وقد لاحظ صالح عنان باشا أن الكلب الارلندى الذى استحضرته له حدائق الحيوان قد أدى امتعاضا من الحياة فى مصر وظهرت عليه نوبة من نوبات المرض العصبي الذى يصاب به بعض الادميين عند نفيهم عن وطنهم الاصلي وهو المرض المعروف باسم « نوستالجى » وعبثا حاول صالح باشا استرضاءه وأخيرا .. وبعد أن يئس من الفوز برضاء الكلب العريق اتفق مع محمد بك سلطان على أن يتبادل معه فيأخذ كلبه الذي دفع فيه ستين جنيها ويستعيض عنه بالآخر الذى دفع صالح باشا ثمنا له ثمانين جنيها .

ولكن..

ولكن الكلب الارلندي العريق ظل مصما على عدم الرضاء بالبقاء فى مصر حتى بعد انتقاله إلي سراى عمر باشا سلطان بشارع الحيواني !

وانتهز الكلب أول فرصة وفعل كما يفعل الاشراف عندما تضيق الحياة فى وجوههم فالقى بنفسه تحت عجلات سيارة فخمة من السيارات المارة بالشارع المذكور وقضى نحبه !

الا انه لحسن الحظ كان مدير حدائق الحيوان قد تنبه الى ما يمتاز به هذا الكلب من عراقة الاصل فاحتفظ بنسله من كلبة ارلندية من نفس الفصيلة موجودة فى حدائق الحيوان هى الكلبة « ماجي »

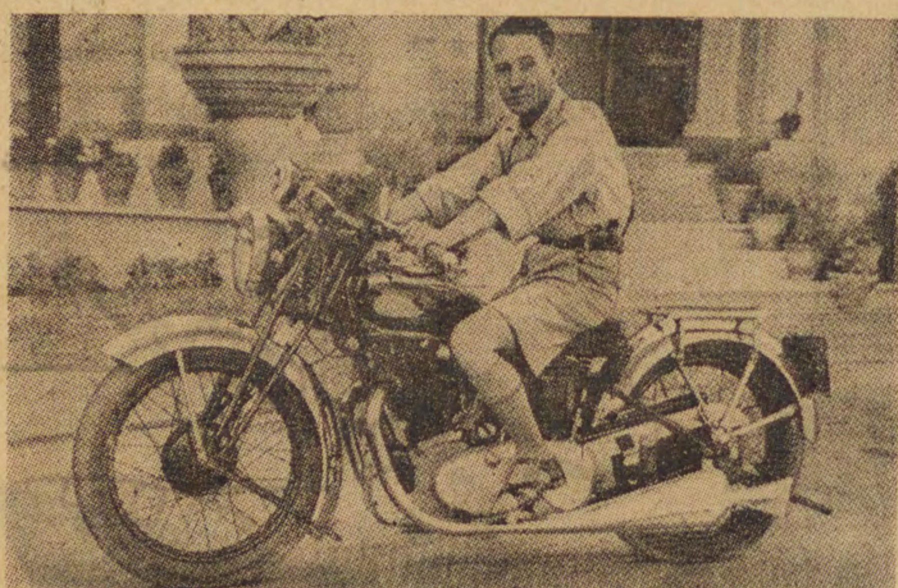
وكان حضرة صاحب الجلالة الملك قد أبدى رغبته في استحضار كلبين من نفس الفصيلة فارسلا إلى جلالته لاستخدامهما في حفلات الصيد الملكيه

وبهذه المناسبة نذكر ان أحد الاخصائيين فى تربية كلاب الصيد من الانجليز قد أنشأ مدرسة فى ضاحية المرج لتعليم الكلاب وقد اشترط لقبول « الطلبة » في مدرسته ان يكون لهم نسب معروف وأن ينتموا إلى « طبقة » معينة وقد حدث في الاسبوع الماضي أن استحضر سعادة محمد حافظ رمضان باشا من السويد كلبا اصيلا حاول عبثا أن يتفاهم معه وعندئذ لم يجد وسيلة إلا إرساله الي المدرس الانجليزي الذى لم يقبله في المدرسة الا بعد ان تحقق من « حسبه ونسبه » والفصيلة التى ينتمى اليها !

المانيا تسعى لاستمالة ضباط العراق فيقضى الملك الشاب على جهودها!

في أوائل الاسبوع الثاني من مارس ، حدثت حركة في العراق ، حملت الينا البرقيات أنباءها . وقد استطاع جلالة الملك العراقي الشاب غازي الاول ، ان يقضي بحزمه وحكمته على بذورها قبل ان تثمر وتؤتي أكلها ، .. وفي المقال التالي ، تعليق مسهب عن هذه الثورة نشرته مجلة (نيوز ريفيو) ، فرأينا ان نقدمه بدورنا للقراء .

عند ما اغتيل الجنرال بكير صدقي في سنة ١٩٣٧ أظهر الملك الشاب الذى لم يكن قدتجاوز إذ ذاك السابعة والعشرين من عمره — جلالة الغازي ملك العراق لشعبه انه سوف يهيمن على السلطة من تلك اللحظة وانه سوف يكون القوة الاولي والحاكم الوحيد في بلاده الرملية العراق. الدولة المحصورة بين ايران وسوريا والتي تملك جزءا من أنابيب البترول التى تغـذي الاسطول البريطاني بالوقود.



جلالة الملك غازى يمارس أحب أنواع الرياضة الى نفسه

ولشدما تملك الغضب جلالة الملك غازى إذ ذاك إذ اكتشفت فى منزل الجنرال القتيل وثائق نمت عن مساعى النازي التي كانت ترمى الي خلعه عن عرشه وتولية أحد الثوار الاكراد مقليد الحكم فى العراق مؤيداًمن المانيا ذات المطامع الجشعة في الشرق. وكان الملك فى ثورته حكيما قويا راح يعمل فى هدوء واتزان فلم تمض أيام خمسة حتي اقال وزارة سعيد حكمت سليمان التي كان الجنرال بكير قد رفعها وأيدها بقوة الجيش في العام الاسبق.

ومرت الايام حتى كانت أوائل الاسبوع الثانى من هذا الشهر حين ترامت الي اسماع الملك العراقي أنباء ثورة جديدة تدبر فى الخفاء ويوشك وميضها ان يبدو خلال الرماد بينما كان جلالته يقضى بعضا من الوقت فى الصيد. فبادر باصدار مرسوم ينذر فيه الجيش من ان يتدخل في الشؤون السياسية والحزازات الحزبية ثم أعلنت الاحكام العرفية فى اليوم التالي في ثكنات الرشيد التي لا تبعد أكثر من ستة أميال، واعقب هذا ان قبض على الرئيس السابق حكمت سليمان وحوالي الخمسين ضابطا من ضباط الجيش وما لبثت وقد انعقدت المحكمة العسكرية لمحاكمتهم بتهمة محاولة قلب نظام الحكم .

ولقد استدعي نورى باشا السعيد رئيـــس الوزارة العراقية من لندن حيث كان مشتركا فى المؤتمر الفلسطيني عندمـــا استشعرت وادرتك الحركة الثورية فبادر مسرعا بالعودة تاركا خلفه النائب توفيق بك السويدى كى يتم مهمته ..

وكان ان قضى على الثورة وهي لم تزل بعد جنينا يجاهد كى يخرج الي العالم..

ولقد قوبلت هذه النتيجة التى أعقبت الثورة .. النتيجة التى قضت على بقايا ثوار سنة ١٩٣٦ والتى سحقت كل بذور الفتنة والتحريض . قوبلت هذه النتيجة بالرضا والارتياح في دول الشرق والدول الغربية التي تعطـف على الدولة التى أبصرت نور الحياة عقب الحرب العظمى وأثبتت خلال السنوات القلائل التى اعقبت هذه الحرب

انهـــا تسعى للرقي فى خطـــــوات واســـعة موفقـــة وكانت بريطانيـا اكثر هذه الدول اغتبـاطا فهي تعد العراق حليفة لا غنى لها عنها وتعلق عليهـا رجاء كبيرا فى امداد الاسطول البريطاني بالبترول اذا قامت حرب جديدة

كما انقشعت سحب الموقف عن توطيد مركز نورى باشا الرجل الذي كان جلالة ملك العراق الراحل المغفور له فيصل الاول يُوليه ثقته ويعتمد عليه لثقـافته وحكمته والذى تري فيه بريطانيا — لثقـافته الانجليزية — خير رسول يستطيـع توطيد العلاقات وتقوية روح التفـاهم بين العراق وبينها .

ثم .. هناك نتيجة أخرى أكثر أهمية لبريطانيا تلك هى زوال كل سلطة أو نفوذ لحكمت سليمان. فان هذا قضي على كل أمل تتعلق به المانيا وترجو ان يكون لها معبرا تصل عن طريقه الي التمـكين لنفوذها في العراق ..

ويؤكد الـكثيرون ان المحاكمة العسكرية التى أجريت مع الثوار لابد وان تـكون قد كشفت عن براهين جديدة لمطامع المانيا فى العراق ولما تبذله من مساع وجهود لنشر نفوذها فيها .

ولا ريب ان هـذا سوف ينبه الانظار إلي تلك الفتيات الألمانيات المنبثات فى مراقص بغداد وملاهيها و« كباريهاتها » يتظاهرن بالرغبة فى الـكسب فى هذا الجو العابث ، بينما يسعين فى الخفاء إلى جمع كل دقيقة من المعلومات وإلى نشر الدعاية لألمانيـا النازية والى.. استمالة ضباط العراق ورجال السياسة فيـه !

* * *

وأخيراً .. صدر حكم المجلس العسكري باعدام حكمت سليمان وزملائه من زعماء الثورة ثم لم يلبث جلالة الغازى ان رأى ان يترك لهم فرصة جديدة للتكفير عن عقوقهم فأمر بالعفو عنهم واستبدال حكم الاعدام على حكمت بالسجن لخمس سنوات

وهـكذا اسدل الستار على مهزلة الثوار العراقيين، والمساعي النازية فى الدولة الفتية!



جريمة الأسبوع

مأساة القطار السريع

ابتسم الميكانيكى هربرت بيش ابتسامة الرضا وهو يقود قطار بنسلفانيا السريع الي جوار بلدة لاندن فى مقاطعة كولومبوس اذ وجد الي جانبه عامل الفحم جون سولار وزميله ارثر اكنر وهما ينظران اليه وكأن أولهما يريد الكلام ولا يجد ما يبدأ به حديثه..

كان الجو باردا وكانت الاشجار التي تظهر كاشباح تختفى بسرعة الي جوار القطار مغطاه بالثلج من جميع جوانبها وكان كل ما يحيط بهم يبعث على السرور فقد كان ذلك اليوم وهو يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ هو اخر يوم يعمل فيه هربرت بيش اذ قضي المدة المحددة لخدمته ولم يبق عليه الا أن يستريح بعد ذلك فى منزله الصغير الى جوار زوجته واولاده بعد ان ظل حوالي الأربعين عاما يعمل ليل نهار وترغمه وظيفته علي ترك المنزل معظم أوقات اليوم

والتفت جون سولار الى الميكانيكى قائلا

— « لم يبق على ميعاد وصولنا الا خمس دقائق . . الا يمكنك زيادة السرعة قليلا ؟ »

فلم يكن من هربرت ولم يبق عليه الا دقائق معدودة لكى ينتهى من آخر مرحلة له فى قيادة القطارات السريعة الا ان رد على زميله قائلا وهو يزيد فى سرعة القطار وقد ابتسم ابتسامة الرضا

— « يمكنني تماما . انها قاطرة سريعة ومطيعه . لطالما ساعدتنى كثيرا على الوصول في الوقت المناسب تماما ولعل اليوم انسب الايام لها لكي تظهر صداقتها لي .. سوف لا نتأخر ثانية واحدة . سوف .. »

ولكنه لم يتم جملته بل ظهرت علي وجهه علائم الرعب الشديد اذ ابصر امامه قطارا من قطارات البضاعة يعدو أمامه في سرعة هائلة وقد بدا له انه ولا شك سيصطدم بقطاره السريع وهو فى سرعته الجنونيه

اندفع هربرت نحو آلة القيادة وحاول ايقاف قطاره ولكن ذلك كان عبثا فلم تمض ثانية واحدة حتي كانت قاطرته قد اشتبكت فى عربات القطار الآخر وانقلب القطاران كل فوق الاخر وتبعثرت اجزاء معظم العربات واندلعت النيران ترسل لهيبها الي الجو فى قسوة فظيعة بينما انفجرت مستودعات القطار السريع فسمع لها دوى هائل ارتجت له أركان بلدة لاندن كلها

سادت فترة سكون وبعدها كان المنظر مما تتفتت له الاكباد .. جثث متناثرة واشلاء فى كل مكان وانات تتصاعد من جميع العربات ولم تمض مدة بسيطة حتي كانت المنطقة قد امتلأت بأهالى البلدة الذين جاءوا على صوت الاصطدام الذى انقذف كالرعد وسط ذلك الصباح الساكن الهادىء

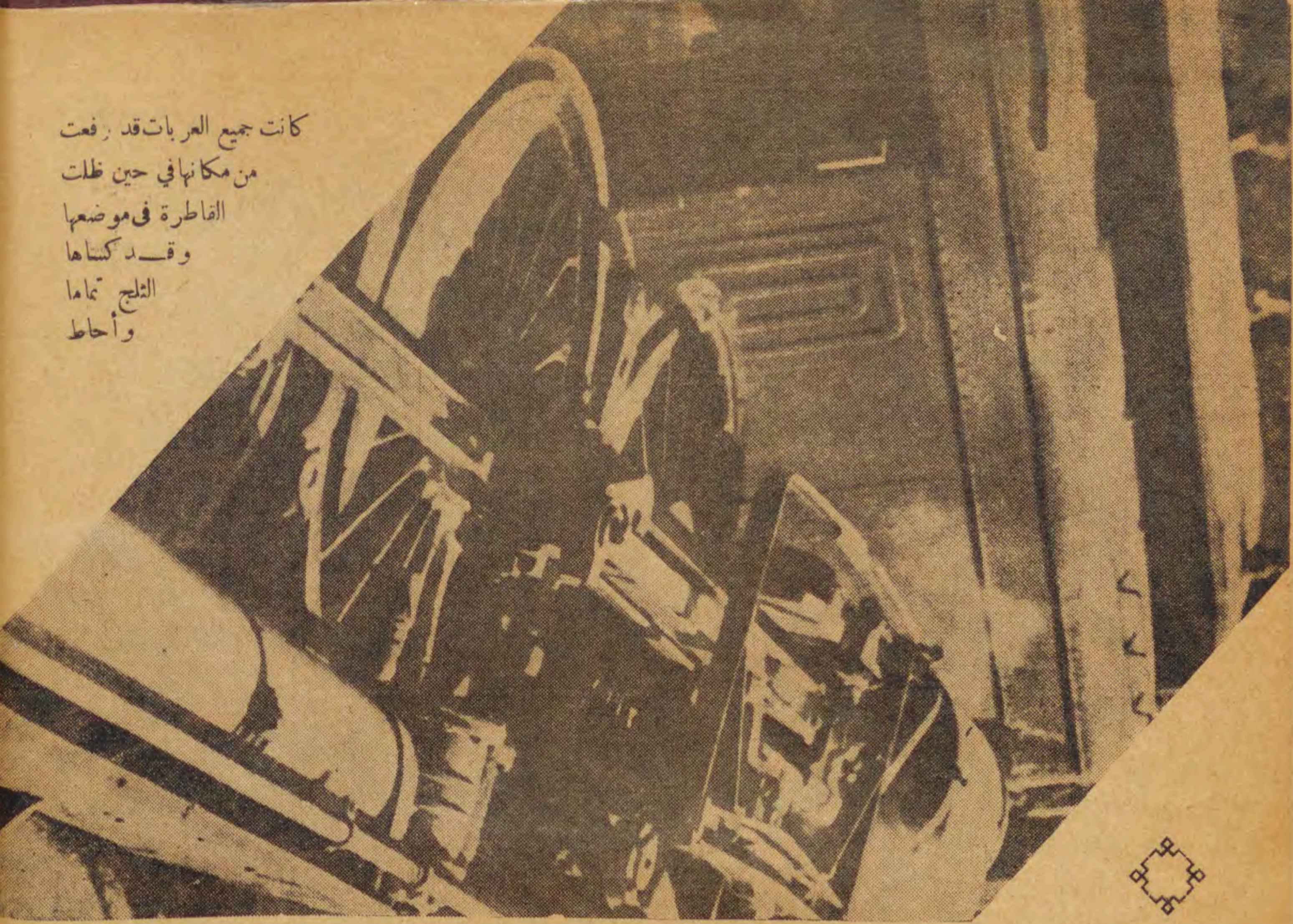
اشتغل الاهالي ورجال البوليس فى سرعة جنونية لاغاثة الجرحي والمحجوزين تحت الانقاض ووصل الاطباء من كل المستشفيات المجاورة وبذلت جميع المساعي لانقاذ من يمكن انقاذهم وفى نفس الوقت بدأ البحث للوصول الى سر تلك الحادثة المريعة التى حجبت النوم عن أعين كل أهل بلدة لاندن عدة ليال طوال

كان من العبث بذل أى محاولة مع كل من كانوا فى القاطرة نفسها فالميكانيكى المسكين هربرت بيش الذى كان يقف الى جوار عجلة القيادة يفكر فى السعادة التى تنتظره بعد خمس دقائق عندما تنتهى مرحلته الاخيرة على السكك الحديدية وجدت جثته مشوهة تشويها كاملا وقد تمزقت رأسه تمزيقا يبعث الى الرعب . وعامل الفحم جون سولار وجد كذلك وقد فارقته الحياة تحت انقاض القاطرة الحديدية . وزميلهما ارثر اكنر وجد هو الآخر ينازع النفس الاخير فلم يتمكن إلا أن يذكر ما حدث لهم قبل الواقعة ثم فارقته الحياه . . والى جوار هؤلاء وصل الى مستشفى لاندن ستة عشر مصابا بعضهم أصيبوا باصابات خطرة وصلت الى حد بتر عضو أو أكثر من أعضاء جسمهم . . والبعض الآخر كانت إصابتهم بسيطة يمكن أن تعالج باطمئنان

وبينما كانت قرية لاندن كلها في جزع من تلك المأساة الدامية بدأ رجال البوليس فى الحال فى البحث عن كل ما يتعلق بتلك الحادثة المروعة

وصل الى مكان الحادثة الكابتن وليم امارين رئيس دائرة البوليس فى كولمبوس ومعه مساعداه وبدأ فى بحثه بين أنقاض القطارين المنكوبين فطاف بالمكان عدة مرات واختبر القضبان الحديدية في مكان التصادم ولكن كل ذلك لم يفده شيئا فأشار لمساعديه ومضى ولكن بينما هو فى طريقه الى مركز البوليس استلفت نظره شيئا أوقفه في الحال

كانت « التحويلة » الخاصة التي تحول طريق القطار من قضيب الى آخر قد فتحت للقطار السريع فى حين كان زجاج النور الاحمر الذى يوضع بجانبها لتنبيه السائق بأن هناك قطارا آخر سيمر على نفس



كانت جميع العربات قد رفعت من مكانها في حين ظلت القاطرة في موضعها وقد كستها الثلج تماما وأحاط

طريقه مهشما تماما وقد تناثرت أجزاء الزجاج على الجليد الى جوار الآلة في شكل يدل تماماً على أن هناك يداً آثمة قد قامت بذلك العمل

أمام ذلك . . ووسط تلك البقعة التي كان يخيم عليها ظل الموت فيبعث الرهبة الي أقصى القلوب وجد الكابتن وليم أمارين نفسه أمام حادثة إجرامية من أروع الحوادث التي شهدها منذ أن إلتحق بخدمة البوليس فالتفت الى مساعده وقال

— « هناك شخص حول طريق القطار السريع في هذه النقطة ليصطدم بقطار البضاعة وينقلب بهذا الشكل المخيف وتنفيذاً لذلك حطم زجاج هذا المصباح لكيلا ينبعث نوره بمجرد اقتراب قطار البضاعة فينبه سائق القطار السريع . . إننا أمام جريمة غامضة من الصعب معرفة سبب ارتكابها »

قال ذلك وأمر المساعدين بالبقاء في حراسة المكان حتى يبلغ مركز البوليس بالامر ويتلقى الأوامر الخاصة بتلك الجريمة وفى الحال بمجرد أن وصلت اشارة الكابتن أمارين الي مركز البوليس صدر الامر من الرئاسة العامة بانتداب المفتش جون سيرتش رئيس قسم البوليس السرى الخاص بحوادث القطارات في مقاطعة كولمبوس للتحقيق فى هذه الحادثة واخطار المركز العام بما يفعله وما يصل اليه من المعلومات أولا بأول

استقل المفتش جون سيرتش القطار فى الحال فوصل الى بلدة لاندن بعد الظهر بقليل فذهب توا الى مركز البوليس لمقابلة الكابتن امارين وهناك أخبره الاخير ان بحثه الخاص لم يصل به الى اية نتيجة وان كل ماهناك انه عثر علي تلك الآلة المهشمة التى تسببت عنها الحادثة وعلي ذلك استقل الاثنان سيارة خاصة حملتها الى مكان الحادثة وهناك رجال البوليس بالمكان من كل جانب لمنع أى شخص من الاقتراب أو تغيير معالم الحادثة من أى وجه كان بينما ازدحم المكان حول رجال البوليس بعدد هائل من أهالى بلدة لاندن والصحفيين والمصورين وغيرهم

وبمجرد وصول الاثنين الي مكان الحادثة التفت الكابتن أمارين الى المفتش سيرتش وقال

— « لقد تأكدت تماما أن مفتاح « التحويلة » قد ادير قبل الحادثة باقل من ساعة وقد كان هناك عدد كبير من الاطفال يلعبون في نفس المكان ولكنهم لم يلاحظوا أن احدا اقترب من هذا المفتاح أو حاول تغيير وضعه وعلي كل حال هناك نقطة هامة جدا وهي ان من يفعل ذلك لابد وان يكون عنده المفتاح الخاص بذلك وهو مالا يمكن الا لنفر خاص من رجال السكك الحديدية »

وهنا التفت المفتش اليه قائلا

« الم يمكنكم العثور على آثار بصمات للاصابع على تلك الالة؟ »

فاجاب الكابتن بالنفي واسطرد قائلا

— « وقد حققنا مع جميع عمال القطارات فلم نعثر على رجل منهم يمكن أن يستفيد من ادارة المفتاح »

وعندئذ وجد المفتش سيرتش نفسه امام مشكلة لابد من ان يبحثها هو بنفسه بكل دقة حتى يصل الى النتيجة التى تنتظرها الادارة العامة منه وهو الرجل الذى كثيرا ما وصل الى حل ادق الجرائم التى ارتكبت فى القطارات الحديدية وعلى ذلك اشار الى الكابتن امارين للذهاب معه الى مكان المفتاح الذى كان سببا فى وقوع تلك الحادثة المروعة وهناك اخذ فى فحصه بكل دقة وهو متكىء على قدميه مراعيا عدم لمسه من أى مكان حتى لا تزول اثار بصمات الاصابع لو كانت هناك بصمات لم يتمكن رجال البوليس الذين فحصوه من العثور عليها ثم قال

« يبدو لى ان الآلة التى استعملت فى تحطيم هذا الزجاج آلة صغيرة لان قطع الزجاج المتناثرة بعضها كبير والبعض الاخر صغير ولو ان الآلة كانت كبيرة كبلطة مثلا لكانت جميع قطع الزجاج المحطمة صغيرة جدا »

قال هذا ووقف على قدميه ثم أخذ يدور حول المكان فاحصا الارض المغطاة بالثلج الى مسافة كبيرة، ولكن عبثا حاول العثور على آثار اقدام أو أى شىء يمكنه من الوصول الى نتيجة، ولكن بينما هو ممعن فى فحصه باحدى الحفر المجاورة لمكان «التحويلة» ابصر قفازا ملقى وسط تلك الحفرة وقد غطى الثلج معظم اجزائه فمال اليه بسرعة والتقطه بمنديله الخاص ثم وضعه فى جيبه بكل عناية وقد بدت على وجهه علامات السرور

كان القفاز من النوع الثمين يدل مجرد النظر اليه على أن صاحبه ذو قبضة يمينية كبيرة واستمر فى بحثه بعد ذلك ولكنه لم يتمكن من العثور على أى شىء خلاف ما حصل عليه

فغادر المكان هو ومن معه الى مركز البوليس حيث كان سيلفانس شامبرلن عامل محطة لاندن فى انتظاره للتحقيق معه وقد بدت على وجهه علامات الخوف التى تشيع فجأة فى وجه صاحبها وتبدو جلية واضحة لكل من يراه

بدأ المفتش سيرتش تحقيقه مع شامبرلن فاجاب الاخير بانه لا يعتقد بتاتا بان هناك عاملا تمكن ان يفعل مثل هذا العمل الجنوني ولو أنه فى الوقت نفسه يعترف بان هذا العمل لابد وان يحتاج الى المفتاح الخاص الذي يوجد مع العمال . . واستمر التحقيق معه مدة طويلة دون أن يؤدى الى نتيجة ما وأخيرا التفت اليه المفتش سيرتش وقال



المفتش سيرتش في غرفة التحقيق

« انى أعتقد بصدقك ياصديقي ولكن على كل حال أرجوك أن تذكر لنا اسماء جميع العمال الذين فى الخدمة والذين طردوا منها كى نحقق معهم فربما نصل الى نتيجة ما

وبمجرد ان تم ذلك استمر التحقيق مع جميع العمال كل بمفرده مدة طويلة ولكن كل ذلك لم يؤد بالمفتش سيرتش الا الى نتيجة واحدة وهى انه وجد نفسه أمام جريمة غامضة دبرت بكل دقة وعناية. فأولا قبل ان يصل القطار السريع الى مكان الحادثة بثلاث وثلاثين دقيقة تماما . مر من هناك قطار آخر ولم يكن المفتاح قد أدير بعد أو لمسته أي يد وعلى ذلك مر ذلك القطار الاول فى سلام . . وثانيا كان هناك عدد كبير من الاطفال يلعبون في نفس منطقة التحويلة ولم يلاحظ واحد منهم أن هناك من اقترب منها . وثالثا لم يظهر بعد أى سبب لارتكاب تلك الجريمة فلم يكن السبب الرغبة فى السطو والسرقة ولم يكن بالقطار أى شىء له قيمه تدعو لارتكاب تلك الجناية، كما انه لم يكن يحمل فى عرباته شخصية كبيرة قد يكون هناك من يود اغتيالها . . ولكن على الرغم من كل ذلك ومع انعدام وجود أى سبب ظاهر فقد ادت الحادثة الى موت ثلاثة رجال وبقاء عشرة فى مستشفى لاندن بين الحياة والموت

اهتم الرأى العام اهتماما كبيرا بالحادثة وخصصت جميع الجرائد صفحاتها الاولى لذكر تفاصيلها وبدأت فى الانتقاص من قدرة رجال البوليس ووصفهم بالعجز عن الوصول الى حل أبسط الجرائم ولكن على الرغم من كل ذلك ظل المفتش سيرتش فى صمته يعمل كعادته دائما فى سكون ودون ان يحاول الاجابة عن أى سؤال يوجه اليه

ابتدأ أولا فى تتبع الطريق الذى يقوده اليه القفاز الذي عثر عليه بجوار مكان الحادثة

كان القفاز — كما ظهر مطبوعا عليه فى جهته الداخلية — من عمل مصانع دريسن للقفازات فى نيويورك وعلم المفتش ان هناك سبعة مخازن فى كولومبوس تعمل فى بيع بضائع تلك المصانع وانه تبعا للاستعمال الطبيعي المعتاد يكون هذا القفاز قد اشتراه صاحبه منذ حوالي الخمسة شهور ولكن الى هنا انتهي ما وصل اليه المفتش سيرتش إذ عبثا حاول الوصول مع أصحاب المخازن السبعة الى معرفة شىء عن شخص اشتري قفازه منهم منذ خمسة شهور

ولكن من جهة أخرى أخذ الكابتن امارين بأمر المفتش فى التحقيق مع عمال القطارات الى مسافة خمسين ميلا وسؤالهم عن كل ما يختص بالمفاتيح المعطاة لهم وهنا بدأ يظهر البريق الاول للنجاح أمام انظار المفتش سيرتش فى بلدة جالينا على بعد

عشرين ميلا من لاندن اتجه الكابتن امارين الى العامل فكتور ترم للتحقيق معه فأكرمه العامل في منزله واستقبله بكل ترحاب وأجابه قائلا

— « نعم عندي ثمانية عمال لدى كل منهم مفتاح خاص يصلح لفتح تحويلة لاندن، ولكنني آسف إذ أذكر لك انك تتعب نفسك بالبقاء في جالينا »

وهنا التفت اليه الكابتن امارين بكل حدة وسأله

— « ماذا تقصد بذلك ؟ . . . ليس عليك إلا ان تجيب على اسئلتي فقط »

فتراجع العامل توم وقال

— « انني فقط أردد ما أسمعه في الخارج وكل ما اعتقده ان ضالتك أنما هو شامبرلن »

فذهل الكابتن امارين وسأله بسرعة

— « شامبرلن ! تقصد عامل محطة لاندن ؟ »

فاومأ العامل موافقا واسطرد قائلا

— « لقد جاء الى جالينا قبل الحادثة بثلاثة أيام وكان معه مفتاحين من مفاتيحنا .. هذا هو ما سمعته من عمالي »

وبمجرد ان سمع الكابتن ذلك اتصل في الحال بالمفتش سيرتش وأخبره بما سمع فلم يكن من الاخير إلا ان كان في منزل شامبرلن بعد خمس دقائق من انتهاء المحادثة وفاجأه قائلا .

— « لقد كان عندك مفتاحان قبل وقوع الحادثة والمصلحة تعطيك واحدا فقط فمن أين احضرت المفتاح الآخر؟ »

فذعر شامبرلن وأجاب وقد بدت عليه علائم الخوف الشديد

— « ليس عندي إلا مفتاح واحد هو المفتاح الذي أعطى إلي فمن قال ان عندي مفتاحا آخر ؟ »

فرد عليه المفتش قائلا

— « انك كنت في جالينا قبل الحادثة بثلاثة أيام وكان معك مفتاحين »

وهنا أجاب شامبرلن

— « نعم انني كنت في جالينا ولكن قبل ذلك بمدة طويلة ولم يكن معي إلا مفتاح واحد وما دخل ذلك بالحادثة ؟ »

فالتفت اليه المفتش يفحصه بكل دقة ولكنه لم يكن ليبدو عليه سوى علائم الدهشة والذهول فقال له المفتش

— « على كل حال ان ذهابك الى جالينا يبدو لي في منتهى الاهمية ، وانني آمرك ان تظل دائما تحت أمرنا للمجيء بمجرد الارسال في طلبك »

قال ذلك وغادر المنزل الى مركز البوليس حيث وجد الكابتن امارين في انتظاره

البقية على صفحة ٤٠



حديث المحرر

حول مسرحية جان دارك

شاء الأستاذ توفيق الحكيم بمناسبة الضجة التي أحدثتها مسرحية «جان دارك» والتي أشرنا اليها في العدد الماضي ان يعلق على المشكلة في كلمة القاها من «برجه العاجي» فنشرتها «الرسالة» في عددها الماضي. ولكننا نرانا مضطرين الي الاعتراف بأن الحكيم لم يوفق فيما جاء في تلك الكلمة عندما شاء أن يتمسك بأن الاسلام متين لا يمكن أن يتعرض للخطر أمام كتاب يؤلف أو عبارات تقال. وان الفزع لما يمس الاسلام مسبة منا لدين عريق. كما أنه شاء أن يرى أن شباب الجامعة قد قطع مراحل الطفولة وانغرست في قلبه العقيدة الحارة فلا خوف الآن عليه من مناقشة المسائل العقلية في جو الحرية..

والواقع ان الحكيم لم يأت بشيء من عنده حين قال ان الدين الاسلامي دين قوي لا يخشى عليه من عبارات تقال أو كتاب يؤلف.. أجل ان الاسلام متين وسيبقى كذلك ولكن ما غاب عن ذهن الحكيم هو ان السب في الاسلام وان لم ينل من متانته الا أنه ينال من عزة المسلمين وكرامتهم. وانه لعار وهوان ان نسكت ازاء هذا النيل من عزتنا وكرامتنا. فاذا شاء أن يقارن بين ما نقابل به ما يمس الاسلام وما يقابل به المسيحيون ما يقال ضد المسيحية فليذكر أن معظم العالم المسيحي المتمدين ينحصر في أوربا وأمريكا حيث أهمل أمر الدين واعشت المدنية أبصار القوم.. أما هنا في مصر بل في الشرق عامة فما زالت للدين مكانته الوطيدة المحترمة التي يجب أن نجلها عن أن يخاض بها في غمار السباب..

و.. شيء آخر نحب أن نذكر به الحكيم.. ان الذي تكلم عن محمد عليه الصلاة والسلام وقارن به جان دارك.. هو المستر برنارد شو وهو انجليزي مسيحي لم يعش في الشرق ولم يعرف الاسلام. وهو ان درس شيئا عن هذا الدين الحنيف فان دراسته ناقصة مبتورة لم تمكنه من أن يصل الى روح الدين. لذلك ينبغي أن نغضب لأي هنة ترد في حديثه اذا ما تحدث عن الاسلام وصاحب رسالة الاسلام.

أما ما ذكره الحكيم عن شباب الجامعة وادعاؤه أن لا ضير عليه من مناقشة المسائل العقلية في جو الحرية فهو مبدأ نرجو أن يسمح لنا أن نصفه بالضعف والركاكة..! لان طالب الجامعة في الواقع لم يستكمل بعد نموه العقلي

«بدر..»

في كلية الآداب

طلعت الصحف اليومية في صباح الخميس بنبأ استقالة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب والاستاذ محمد شفيق غربال وكيلها من منصبيهما الاداريين على ان يظلا مواظبين على القاء محاضراتهما وقد استندا في استقالتهما الي ما لاحظاه من تكرار العدوان من جانب طلاب من غير الكلية على الكلية دون ان تتخذ الجامعة التدابير الضرورية لمنع مثل هذا الاعتداء والعمل على ايقافه

والواقع ان الضجة التي أثارها الطلبة من جميع الكليات في الاسبوع الماضي من أجل ما حواه كتاب « سان جون » من مس بالدين الاسلامي.. هذه الضجة وان كانت نبيلة في الباعث الذي أوحي بها إلا اننا لا نتردد في الاعتراف بسوء الطرق التي اتبعها الطلبة عندنا في اعلان احتجاجهم على أمر من الأمور وكان الواجب ان يقرنوا حركتهم بالهدوء والاتزان وان يبتعدوا عن أي مظهر من مظاهر التهريج التي لا مبرر لها.

تبرع نبيل

تحدثنا في هذا الباب من العدد الماضي عن الشاعر الشاب محمود حسن اسماعيل فذكرنا انه شاعر بوهيمي يشبه في طبيعته الشعراء الاقدمين كالبحتري..

وقد بلغنا ان محمود يعتب علينا ان نشبهه بالبحتري وقد عرف عن البحتري انه بخيل ونحن أزاء هذا العتب من الشاعر الظريف نسجل له ما اقترحه على الصديق الذي نقل الينا عتابه فنشبهه في بوهيميته بالخيام!!

وبمناسبة الحديث عن محمود حسن اسماعيل يسرنا ان نقدم للقراء صورة عن كرم نفسه ونبل احساسه فقد علمنا انه قرر ان يتبرع بمائة نسخة من ديوانه « هكذا أغني ! . » لمنكوبي الثـــورة الفلسطينية وسيرسل هذه النسخ الي الدكتور عبد الحميد بك سعيد رئيس اللجنة الخاصة بتلقي التبرعات.

وهو عمل نبيل من الشاعر الشاب نسجله له لا سيما وانه كان قد حجز ديوانه عن الجمهور بعد الكمية التي كان قد عرضها فى السوق الأدبية .

فليت كل الادباء والمؤلفين يحذون حذو محمود فيقدمون بعض نسخ من كتبهم اعانة لاخواننا الفلسطينيين !

بين دموسيه وراضي

نظن أننا فى غير حاجة الى أن نتحدث عن الشاعر الفرنسي العاطفى . الفريد دى موسيه . فقد عرف كل مثقف لياليه الحالمة الرقيقة التى كانت حدثا جديدا في الشعر الفرنسى . بل . وفى الشعر العـالمى على اختلاف لغاته

والجديد اليوم . ان احد شعراء الشبان . اقدم اخيرا على اصدار ديوان اسماه (مقابر الفجر) يحوى سهرات شاء أن يعارض بها ليالي دموسيه

ولسنا ندرى بعد هل وفق الشاعر الشاب محمد رشاد راضى فى محاولته أم لا . فنحن لم نطلع بعد علي ديوانه . ولكننا نتمنى له كل نجاح . و . كل تهانينا مقدما للشباب الادبي المستقل !.

الفلسفة اليونانية

نشرنا فى الاسبوع الماضي . ان الاستاذ زكى نجيب محمود المدرس بالمدارس الثانوية نال فى المباراة الادبية بين المدرسين جائزة قدرها خمسون جنيها لذلك البحث الممتـع الذى تقدم به فى الفلسفة عن (احلام الفلاسفة فى المدينة الفاضلة) والذى قررت وزارة المعارف طبع الرسالة التى حوته . كما قررت طبع بقية الرسائل التى فاز اصحابها

رسالة مفتوحة

الى معالى وزير المعارف

يا معالى الوزير

لقد كان «للجامعة» شرف تتبع خطواتكم منذ توليتم وزارة المعارف وترقب مجهوداتكم الجريئة في سبيل العلم وفى خدمة الثقافة والادب كما كان لها فخر الاشادة بهذه الجهود والترحيب بها كلما جد منها جديد .

لذلك .. فمحرر هذا الباب اذا تقدم الي معاليكم اليوم فانما يتقدم كمعجب بأياديكم على الثقـافة والتعليم في مصر وكمقدر لتلك العزيمة الجبارة التى تدفعكم الي السعى لكل ما فيه خير الوطن والعلم دون أن تأبهوا بتلك الضجة التى تقـام حول الوزارة لتشغـل أعضاءها ولتصرفهم عن عملهم فيظهرون بمظهر العاجزين لغرض فى نفوس أولئك القوم .

كـذلك اذا تقدم اليوم الي معاليكم محرر هذا الباب فانما يتقدم الي الدكتور الأديب الصحفى والمؤلف الذى كان له فخر التقدم بأول قصة مصرية أخرجت فى «السينما» المصرية . قبل أن يتقدم الي معالي الوزير ! . .

فقد لاحظ الجميع فى الحفلة التى أقامتها وزارة المعارف للترحيب بصاحب السمو الامبراطورى ولي عهد ايران وزوج أميرتنا المحبوبة ان الفرقة القومية قد تقدمت بمسرحية قديمة سبق لها أن أخرجتها . . ومثلتها . وليتها كانت مسرحيـة مصرية تستطيع أن تقدم بها الى سمو الامير صورة مصرية بل . كانت مسرحية فرنسية لموليير . . تلك هى ـــ وأظنكم ياصاحب المعالى تذكرون ـ مسرحية «المتحذلقات»

والواقع ان هذه لم تكن المرة الاولى التى يلاحظ فيها لجوء الفرقة القومية الي المسرحيات الاجنبية . . وقد كان (للجامعة) ومحرريها فخر التحدث عن هذا فى مرات عديدة ومطالبة الفرقة القومية بأن تعدل عن هذه الخطة التى لا تشرفها فى شيء اذ قد آن الاوان لكي تعتمد على جهود المؤلفين المصريين فى تقديم مسرحيات مصرية الى الجمهور .

ومن أجل هـذا أتشرف اليـوم بالكتابة لمعاليكم

فلقد كان من مجهوداتكم الجريئة الموفقة ان اقمتم مباراة ادبية للمدرسين أثبتت وجود مفكرين ناجحين كانوا فى حاجة الي التشجيع حتي يستطيعوا تقديم جهودهم الفكرية

ثم .. اعلنتم منذ عهد قريب عن مباراة اخرى نظمتموها لتبسيط اروع الاثار الادبية العربية لتقوية المبتدئين فى الادب وتقديم تلك الاثار لهم .

فهل من مانع بعد هذا ! ياصاحب المعالي من عقـد مباراة ثالثة تدعون اليهـا الكتاب المسرحيين لاختيار اروع المسرحيات المصرية التى لا يكون نصيبها الاهمال ولكن . يمهد لها الطريق كى تظهرها الفرقة القومية فى موسمها !

اننا نعرف ان قد سبق ان نظمت الفرقة القومية مثل هذه المسابقة ولكن اليوم نود ان تتولى امرها وزارة المعارف نفسها وان يشرف عليها الوزير الصحفى الاديب الذى كان له فخر تقديم احدي القصص المصرية الاولى التي قام عليها مجد صناعة السينما فى مصر . .

« بدر . . »

في المباراة

وقد اعتزم اخيرا الاستاذ زكي نجيب محمود ان يتضامن مع الاستاذ احمد امين وان يوحدا جهودهما في كتاب واحد يقربان به الفلسفة اليونانية للاذهان . بأن يصوغاها في قالب قصصي يجعل من السهل تفهمها واستساغتها وهضمها

والواقع ان هذا التضامن خطوة حسنة في الانتاج الفكري المصري . وجرأة مستحبة كنا في حاجة اليها في الخروج على التقاليد الفلسفية في سبيل تقريب اصول الفلسفة الي اذهان الشعب . ثم . هو في الوقت نفسه . انتصار للقصة . اذ يتخذها الاستاذان سلما للتقرب الي الاذهان

الاخلاق

وبمناسبة اشتراك الاستاذ احمد امين في هذا المجهود الطيب يسرنا ان ننوه عن جهوده المتوالية في الانتاج الفكري فقد شاء اخيرا ان يتناول كتابه (الاخلاق) بالتحليل والتوسع المستفيض والشرح السهل ليستطيع كل فرد ان يقبل عليه

يتيم

مجهود لشاب مبتدىء ، يقدم في شيء من الأمل ، على استقبال حياته الأدبية .

والقصة التي قدمها الينا الطالب الأديب لطفي عيسي ، صورة استوحاها من مصابه في فقد أبيه وحرمانه من عطفه في حداثته وهو لذلك قد نجح في تصوير احساسه ، وإن كانت تنقصه الخبرة والمران . ولعل له العذر في ذلك إذ أنه كما قلنا يقدم أول مجهود له . ولعلنا نلمس في مجهوده القادم تحسناً جديداً.

الابراج المتهاوية

«إنني لا أميل لموسوليني، ولكنني اتخذه اداة . إذ استطيع أن أثق فيه في هذه الآونة، لأنه يخاف كل الخوف من انجلترا. وانجلترا وحدها. ومن حسن الحظ أن الحكومة البريطانية لا تعرف هذه الحقيقة ، فهي تخشاه بدورها . وطالما كان خائفاً ، ففي وسعي أن أثق فيه»

هذه الكلمات، اجراها الصحفي الانجليزي جورج اريك روجيري في كتابه «الابراج المتهاوية» على لسان هتلر في حديث بينه وبين زعيم الغازي في النمسا الجنرال كراوس .

ثم مضى جيدي بعد هذا يتحدث بالتفصيل عن مأساة النمسا وضمها إلى ألمانيا وعن دور المستشار كيرت فون شوشنيج .. واذا واذا تحدث جيدي عن هذه المأساة فانما فانما هو في الواقع يتحدث عن خبرة ودراية. فقد كان مراسلا للديلي تلغراف والنيويورك تايمس في النمسا عندما استولى عليها النازيون

النجم الطائر

كان فان ليربلاك أحد رجال الأعمال الأمريكيين ، استطاع خلال السنوات الاولي من هذا القرن أن يجمع ثروة بسيطة . وقد شاء مستر رينيه ماكول ان يصوره في كتابه «النجم الطائر» . فذكر أنه كان ذا عقلية طفلة غريرة ، فكان ينفق ثروته البسيطة في اسراف وتبذير لا على نفسه ، ولكن لكي يدخل السرور على من يحيطه أو يعترض طريقه . حتي لقد حدث مرة أنه عقب أن تناول عشاءه في أحد فنادق كوبنهاجن ، ناول كلا من الخدم الخمسة الذين كانوا يقدمون له الطعام ورقة من ذات العشرة جنيهات ! . كما حدث مرة أن وقعت منه في احد فنادق لندن ، حزمة من الاوراق المالية التى اعتاد حملها في جيبه ، فالتقطها صبي من باعة الصحف وقدمها له ، فكان نصيبه مكافأة بلغت الخمسة جنيهات .

ولكن . لم تكن ثروة بلاك لتنيله السعادة . حتي انه قام برحلة طائرة من كرويدون الى مدينة الرأس فكان طيلة رحلته ضجرا واجما الى حد أنه لم يعش بمشاهدة آيات الطبيعة المتجلية في مساقط فيكتوريا فقد كان همه في الحياة أن يقدم الهدايا الغالية القيمة الي كل من يعامله في أي مظهر من مظاهر المعاملة الحسنة

وفي الكتاب صور رائعة وأمثلة قيمة لهذه النفسية النبيلة التي كانت تكمن بين اعطاف مستر بلاك الـ.. مليونير المتواضع.

كفاح الصين

« ان الصين تكافح أنبل كفاح ، في سبيل الوحدة . . »

هكذا يقول الصحفي الانجليزي ج . م . برينجل الذي يحرر المانشستر جارديان وهو يتحدث عما يكمن من بواعث تحت ستار الحوادث الجارية في الشرق الاقصي فهو يعتقد ان الحرب الحالية في الصينيين قد تنجلي عن شعب متماسك كل التماسك متحد الاتحاد كله ...

المخرج محمد كريم يقول عن (حياة الظلام)

انه محمود كامل أدى رسالته كاديب فمن الواجب أن أؤدى رسالتى كمخرج

نشرت مجلة (الفتاة) التي تصدرها السيدة نبويه موسى فى عددها رقم ٧١ الصادر بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٣٩ مقالا ترد فيه ناقدها السينمى على كلمة كان قد نشرها المخرج المصري المعروف محمد كريم عن افتقار الحياة السينمية في مصر الي مؤلفين . وقد نقلنا منها الفقرة الاتية الخاصة بقصة (حياة الظلام)

أما من ناحية أن الاستاذ ينكر علينا وجود المؤلف المصرى فاني أرجو منه أن يرجع الي الوراء قليلا والي سنة ١٩٣٦ ثم يرجوه أن يقرأ ما كتبه بنفسه وبقلمه ونشر فعلا فى الكتاب الذى أخرجه الاستاذ محمود كامل المحامى تحت عنوان (٨ يوليو) كتقريظ لقصة (حياة الظلام) والي القارىء ما كتبه الاستاذ كريم بيمينه أو يساره لست أدري

« ليتنى ما كنت قرأت (حياة الظلام) فقد تولدت في نفسي الحسرة من أول صحيفة وكنت كلما تابعت القراءة ازداد كمدي وانقباضي الي أن انتهيت منها وقد تولاني الوجوم واحتبست الدموع فى مآقى حالة أجدنى فيها وشعور أشعر به كلما شاهدت شيئا بديعا يجل عن الوصف

تركت الكتاب مفتوحا ورجعت ذاكرتي الى الحوادث التى مرت ببطل القصة استعرضها فوجدتك ياصديقي الكاتب نبيلا فى سموك عفوفا في كرامتك مبدعا فى وصفك متعمقا فى تحليلك قويا فى بأسك وعنادك حلوا فى عطفك وحنانك متهالكا فى اغرائك سكيرا عربيدا كأشد ما يكون السكير العربيد « أقصد بطل القصة ..! »

تخيل الى أن أخرجها الى السينما وأظهر هذه الروعة على الستار الفضى مستلهما وحي من وحيك . ومستمدا فنى من ادبك وقلت انه من الاجرام أن يحرم الناس من تذوق هذا النوع من القصة . فان كان محمود كامل أدى رسالته كاديب فمن الواجب أن اؤدى رسالتى كمخرج

ولكنني تذكرت أمرا جعلني اندم واحجم . احجم على الاقل فى الوقت الحاضر وذلك هو أنني ياصديقي لا أملك من الحرية فى الاخراج ما تملك أنت من الحرية في الكتابة أو قل أننا جميعا هنا لا نتمتع بالحرية التي يتمتع بها المخرجون السينمائيون فى الخارج .

وهذا هو ما يجعلنى أتندم . ومع كل فانى محتفظ بهذه القصة حريص عليها ومبقيها ليوم تعرض فيه حيث لا يكون علينا من اخراجها حرج وآمل أن يكون ذلك اليوم قريبا ان شاء الله

أرأيت اذا كيف بدأتها متحسرا أرجو أن تقبل شكرى واعجابي

محمد كريم »

والان هل يمكنني أن أرد على الاستاذ كريم واسأله ماذا يقصد بكلمة المؤلف المصرى غير موجود . وماقيمة هذا التقريظ الذى أرسله بنفسه الى الاستاذ محمود كامل ونشره له فى صدر مؤلفه « ٨ يوليو » الذي يحوى قصة « حياة الظلام »

ولعمرى ليس لهذه الحكاية سوي حلين اما إن « كريم » ينسى ما يكتبه، واما انه لا يقيم وزنا لكتاباته وهذا ما نستبعده على الاستاذ الذى يطلع علينا بكتابات من هذا النوع فى مختلف الصحف والمجلات وكلها شكوى وانين من عدم وجود المؤلف او من عدم وجود الممثلة المصرية او عدم وجود الشخصيات الموهوبة .

ويدخل فى ظنى ان الاستاذ كريم يكتب مثل هذه الملاحظات لنغض الطرف عن الاخطاء التى تلاحظ فى الاخراج ولكن هذه ليست طريقة تخليه من المسئولية

ويقيني ان المخرج بواسطة نبوغه وعبقريته وفنه اذا كانت له هذه العناصر يمكنه أن يخلق المؤلف المصرى والممثلة المصرية وكذا الشخصيات الموهوبة التي جاء ذكرها في حديث الاستاذ كريم



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

صيحة سوريا الثائرة

حذار . . ! ! ولا يغرن فرنسا ان تسمع بعض كتابنا وشعرائنا يتغزلون بمحاسن الديموقراطية . ولا نحد عنها ان تسمع سياسيا يفضل جحيم فرنسا على نعيم ايطاليا أو فرنسا ، ان هذا إلا وهم شاعر لم يشعر بعد بالجوع . ففي مجالى الاستعمار ، ليس هناك جحيم أو نعيم . . انما احببنا وجه فرنسا لأننا انسنا فيه عطف الشعوب العادلة على الشعوب الضعيفة . وانسنا في هذا النظام الديموقراطي الذى درسناه بالنظريات وأصول الفلسفة ، ذاك النظام الذى يتطور مع قابلية الانسان للحرية والتقدم . أما ان تكون فرنسا من تلك الشعوب التى تبيع رأس حلفائها على حافة بئر من البترول . . أما ان تكون دولة تموه الاستعمار بالديموقراطية ، وتقدم السم على أطباق الحلوى وأما ان يكون النظام الديموقراطي حائلا دون تطور شعب وتقدمه لحياة الحرية والشرف . فلنعلن إذن اننا عندما احببنا فذواتنا احببنا وها نحن أولاء مستعدون ان ننكر أنفسنا فيها .

ان فرنسا لن تشعر بالخطر إلا عندما تقوي سوريا على انقاذ فرنسا من دوار غرورها ، فتدرك انها في بلادنا لا يمكن ان تسير إلا مخفورة بارادة البلاد ، مكبلة بحقائق نشوء وتطور هذا الوطن السوري الخالد .

الاستقلال العربي — سوريا

تنمية الثروة الزراعية

تطرد الزيادة في سكان مصر بنسبة تكاد تكون متساوية ومتتابعة . وفي الفترة بين سنتى ١٨٩٦ — ١٩٠٠ كان متوسط عدد السكان ستة ملايين . فبلغ المتوسط في الفترة الواقعة بين سنتى ١٩٣١ — ١٩٣٥ . خمسة عشر مليونا . وكان ما يخص الفرد من الملكية الزراعية في الفترة الاولى ، تسعة



تشمبرلين : الا ترين يا عزيزتي ؟ انى ارفع مظلتي لاتحاشي امطار مارس . . .

وستين في المائة من الفدان فاصبح ما يخصه في الفترة الثانية أربعة وخمسين في المائة من الفدان .

وهذا معناه ان مستوى المعيشة آخذ في الانحدار . وان الثروة الزراعية لا تزيد بنسبة تعادل زيادة السكان .

وفي هذه الأرقام وهذه الحقائق تبدو لنا مشاكل المستقبل .

ويحسن ان نتخلص قليلا من ضجة الكلام والدعاية ، لنلقى نظرة على هذه المشاكل . فان الكلام والدعاية سينتهيان بانتهاء ضجتهما ثم تبقى هذه الحقائق ثابتة وسائرة في طريقها .

وأول ما ينبغي العمل له ، هو ان تزيد المساحة المزروعة ، وان تضاعف الهمة في تحسين القدرة على الانتاج الزراعي .

الاهرام — مصر

المشاكل البريطانية لالمانية

« ليس في انجلترا هيئة حزبية أو فرد سياسي يؤيد فكرة الحرب أو يستطيع ان يحصل على تعضيد الجمهور له في هذه الفكرة » .

هذه الحقيقة التى صرح بها وزير الخارجية البريطانية أخيرا ، تعبر في الواقع أصدق تعبير



عن الشعور العام في بريطانيا. ولكن.. اذا نحن تساءلنا، عما اذا كان من المحتمل ان بريطانيا تحت سيطرة حكومة أخرى غير التي تهيمن على مقاليدها اليوم، ترفض هذه الحقيقة، وتقبل على اتخاذ طرق الشدة والعنف ضد المانيا. اذا نحن تساءلنا عن هذا، فمن الواجب ان نذكر ان ثمة مشاكل ما زالت لم تحل بين المانيا وبريطانيا.

فاذا ظن ان التسلح يعد سبيلا للمراوغة والتخلص من هذه المشاكل أو.. الوصول الى حلها من ناحية واحدة، ولمصلحة أحد الطرفين دون الآخر، فالحقيقة ان هذا لا يعد من طرق العنف، ولن يزحزحنا — نحن الالمانيين — بعيدا عن موقفنا.

وليس هناك غير أمر واحد.. ان بقاء هذه المشاكل قائمة دون أن تحل، قد يؤدى إلى زيادة اكفهرار الجو، وإلى زيادة تحول الغرض الذى يرمى اليه من وراء زيادة التسلح.. غرض الدفاع، إلى ناحية أخرى، تنم عن معنى آخر!.

فرانكفورتر زايتنج

تشيكوسلوفاكيا

— الواقع المسلم به ان القضاء على تشيكوسلوفاكيا يعد فاجعة ومأساة مؤلمة. ولكن سياسة المستر تشمبرلين لم تكن السبب الذى أدى إلى هذه الكارثة، فهو غير مسؤول عن المصير الذى لاقاه التشيك، ولن تتحمل سياسته عبء مسؤولية تحقق هذا المصير، فان هذه السياسة لم تكن تسير في طريق خاطئة قط..

من خطبة السير جون سيمون
في مجلس العموم البريطاني

— ان حكومة صاحب الجلالة ما زالت مثابرة على السير في طريقها التي شاءت السير فيها واتباعها من قبل، وهي معالجة المشاكل باللين والمفاوضة، قبل اللجوء إلى سياسة العنف. واسوف تظل على مساعيها وجهودها لصيانة السلام بكل ما أوتيت



من خطبة المستر تشمبرلين

— ان المجلس الفاشيستي يرى ازاء التهديد بقيام جبهة متحدة من الدول الديموقراطية بالاشتراك مع البلشفية ضد الدولتين الديكتاتوريتين — وهي جبهة لا تجلب إلي العالم السلم، بل الحرب — ان حوادث أوربا الوسطي منشؤها معاهدة فرساى. لذلك فالمجلس يؤكد مرة ثانية وفي هذه الساعة بنوع خاص، تأييده لسياسة محور برلين — روما.

من بلاغ المجلس الفاشيستي الاعلى بروما

— لقد رضينا في سبتمبر الماضي ان نضحي بأنفسنا على أمل ان نصون السلام العالمي. وقد وعدتنا الدول الاوربية في مقابل هذه التضحية ان تضمن سلامة الدولة الجديدة ولذلك استقلت حتى لا أحول دون قيام العلاقات السلمية بين الدولة التشكية الجديدة وبين الريخ..

ولكن اليوم.. وعلى الرغم من الوعود التى قدمت الينا، ومن شجاعتنا وتضحياتنا، تأتى الحكومة الديكتاتورية الالمانية فتفرض علينا نظام الهمجية والارهاب والذعر، ونظام بوليسها السرى ومعسكرات الاعتقال التي ابتدعتها.. تأتي اليوم فتفرض علينا كل هذا، بحجة انها تعمل باسم السلام الاوروبي، وما كانت الديكتاتورية لتعرف غير سلام واحد، هو.. سلام المقابر!.. وما كان في أوروبا سلم، بل كل ما هنالك.. حرب!!..

ان استقلال تشيكوسلوفاكيا ما زال قائما، ولسوف ينتقم الله من المعتدين المجرمين، واسوف أواصل جهادي في سبيل بلادي واستقلالها.

من خطاب الدكتور بنش في شيكاغو

نحو الحرب

ان كل شيء يثبت تماما، ويدعم ما قام من براهين على ان الدول الديموقراطية انما تندفع مسرعة نحو الحرب. فان مغالاتها فى التسلح يخرج بها عن غرض الدفاع وينكشف فى علانية عن تهديد ومهاجمة، فان المبالغ الطائلة التى ترصد له لا يقصد القاؤها هباء دون فائدة.

ولسنا في حاجة الي التساؤل عن المصدر الذي تحصل منه بريطانيا على هذه الملايين العديدة التى تنفقها فى سبيل التسلح. فهي انما تمتصها من دماء أملاكها الامبراطورية الواسعة، التى تنكرها على غيرها من الدول.

ولقد أصبح من الواضح ان سياسة تشمبرلين فى سبيل صيانة السلم بوسائل اللين، قد أخذت تتحول الى سياسة تقوم على العنف والتهديد...

صوت ايطاليا — روما



هل عاد الوحش مرة أخرى؟
«عن ماكراتنتو فى الولايات المتحدة»

بالرغم من كل ما تقابل به أعمال المستر تشمبرلين من معارضة بعض الدول وبعض الساسة العالميين، فان الواقع يعترف بأن الرجل لم يهمل حقا فى الواجب الذي ألقي على عاتقه. واجب تقوية دفاع بريطانيا رغم خطورته، ومع ذلك . فهذا الامر لا يحول دون ان يتحمل تشمبرلين وزملاؤه شيئا من المسؤولية عن ذلك النقص الذي لم يستوف بعد فى الاستعدادات الدفاعية.

ويجيب المستر تشمبرلين على ذلك، بأنه لا يجب ان يقتصر التفكير على حالة الاستعدادات الحالية، بل يجب ان يذكر أعداء بريطانيا، ان لدى الامبراطورية موارد مادية ومالية تستطيع ان تكون العامل الأكبر الذى يمكنها الاعتماد عليه خلال الحرب اذا طال أمدها.

لقد دخلت بريطانيا في ميدان التسابق في زيادة التسلح، في آخر الدول فعليها أن تلحق بها أما الموارد المالية التى يشير اليها تشمبرلين، فوطيدة قوية، تؤكد ان الاستعدادات الدفاعية لبريطانيا، سوف تصبح فى أكمل الأحوال فى أقرب فرصة ممكنة.

اليابان كرونيكل — كوبا

الشركة الفرعونية

وبعد هذا تفكر حكومتنا فى ان تخالف قواعد الاعانات المتبعة فى سائر الحكومات وتمنح الشركة الفرعونية اعانة، بينما هذه الشركة لم تؤسس إلا لمزاحمة شركة مصرية صميمه انشئت من قبلها؟

لقد اشترطت الحكومة علي هذه الشركة من قبل، ان تسير بواخرها فى خط آخر لا تزاحم فيه شركة مصر للملاحة وقبل تحقيق هذا الشرط لا يمكن ان تعاونها الحكومة فماذا جرى حتى تشجعت الشركة من جديد وعادت تطلب من الحكومة اليوم ما رفضت بالأمس؟. بل وماذا جرى حتى رأت الحكومة من جانبها هى الأخرى ان تتناسى شروطها على الشركة بالامس وتفكر فى منحها اعانة قدرها آلاف مؤلفة من الجنيهات قبل ان تحقق الشروط نفسها التي اشترطتها الحكومة بالامس؟

ان الوزارة التى تأبي تعيين موظف من حاملي الشهادات العليا بأكثر من ثمانية جنيهات تنفيذاً للقواعد التى وضعتها فى الكادر أولى بها ألا تمنح آلافا مؤلفة من الجنيهات لشركة من الشركات.

الصباح — مصر

عدو ألمانيا الأكبر

الواقع ان اعدى أعداء ألمانيا هى



«الاميرة الصغيرة والاقزام»: ترى من يكون الامير الساحر الذى يوقظ الاميرة الصغيرة (السلم) «عن كرافن — القاهرة»

البلشفية. وقد لا يعود هذا العداء الى الشيوعية بقدر ما هو عائد الي ان الروسيا هى موطن البلشفية. فليس الصراع بين الدولتين سوي مظهر من مظاهر العداء القديم الذى ظل أجيالا متعاقبة بين العنصرين السلافي والالماني

فاذا ما قدر للروسيا السوفيتية ان تسقط أو يقضى عليها فان المانيا تصبح في حل من ان تأمن انها لن تضطر قط ان تجابه خطر الحرب ضد جبهتين في وقت واحد.

لقد قال هتلر فى كتابه «كفاحي» — الذي ما زال ينفذ ما جاء فيه بالحرف الواحد — مايلي.

« اننا اذا تحدثنا اليوم في أوروبا عن أرض جديدة وتربة خصبة فأول ما يتطرق اليه فكرنا هي الروسيا والدول التى تتبعها وتقع على حدودها »

الديلي تلغراف والمورننج بوست

الأموال الأجنبية فى مصر

. وانا لنعلم انه لا يخفى على الحكومة ان الثقة المالية نبات غض رقيق وان رؤوس الاموال ولا سيما الاجنبية شديدة النفور فى أكثر الاحيان لجدير بنا ان نطمئن الى انها سوف تسلك سبيلا وسطا والى انها مع اتخاذ كل التدابير للحيلولة بين أصحاب رؤوس الاموال وبين اساءة استعمال السلطة التى تصحب المال غالبا سوف تمتنع عن كل تصرف ينفر رؤوس الاموال فى مصر لان سياسة التنفير لن تقتصر على عرقلة مساعى الحكومة فى سبيل الاقتراض بل لابد ان يكون لها آثار بعيدة المدى فى كيان البلد الاقتصادى جملة.

وليست مصر فى الوقت الحاضر بمفتقرة الى رؤوس الاموال ولكن أكثر المال المستثمر فيها اذا صرفنا النظر عن الثروة الزراعية مملوك للاجانب ولا شك في انه كان اسلم لمصر وأقوى لو لم تكن معتمدة على هذا المال الاجنبي وكان فيها مورد فياض من المال الاهلي يسمو الي الاستثمار في موطنه ولكنا هنا خليق بنا ان نذكر ان الأحسن قد يكون أحيانا عدو الحسن فمصر اليوم أقوي بكثير مما لو كان هذا المال الاجنبى غير موجود بها أو مما لو سحب منها لحادث من الاحداث السيئة. فبفضل هذا المال يسهل اليوم تحويل عمليات الزراعة والتصريف والتصدير لحاصلاتها الزراعية. وبفضله تكثر موارد التسليف. ولعلها فى بعض الاحوال أكثر مما يجب بأسعار معتدلة. ولم يصل الى علمي حتى اليوم ان مشروعا صناعيا سليما قد عاقت تقدمه ونجاحه قلة المال.

من خطبة محافظ البنك الاهلي

حديث صريح للازواج

.. ومما يؤسف له ان شبابنا لا يتلقون فى الجامعات ما يجب ان يسيروا عليه لاسعاد زوجاتهم . فقد كان من الواجب ان يرشدهم الاساتذة الى ما يجب اتباعه اذا وقعوا فى أحابيل الحب .

ولسنا نفهم ما الذى يدعو الرجال فى جميع انحاء العالم الي ان يفضلوا اضياع وقتهم وارهاق تفكيرهم فى المشاكل الدولية ، على ان يحاولوا حل مشكلة المرأة ..

فلتذكر دائما ان الزوج الباسم يظل حبه فى قلب امرأته خالدا قويا ..

لا تضايق زوجتك . لا تقل لها «احبك» فى وقت تكون منهمكة فيه فى عمل من أعمالها بل امتدح هذا العمل . ولتعن دائما بابداء الاعجاب بملابسها وامتداح ذوقها

اذا كانت معاملة زوجتك لا تطاق ، فلا تبتئس، وتقبلها بابتسامة لطيفة، وتذكر أن المرأة عندما تلوم زوجها أو تنتقده لأي شيء ، انما تدل تماما على أنها .. تحبه !

واذا كانت زوجتك رشيقة ، فلا تقل هذا لها ، لأنها فى الواقع تعرفه : اما اذا لم تكن — وهذا هو الغالب — فأكد لها انها رشيقة ! ولتصر على رأيك ! فان هذا يقربها منك ويجعلها تفكر في نفسها قائلة « ان له روح فنان لا تخدعه المظاهر ! »

« نيوس وايند جورنال — فينا »

الطيارات الصامتة

ظل الخبراء الحربيون سنين طويلة يفكرون ويسعون الي اختراع طائرة لا تصدر ازيزا ولا يحدث محركها صوتا أثناء طيرانها ، حتى تتمكن ان تحلق فوق المدينة فتلقي عليها قنابلها فتدكها دكا ، دون ان يفطن أحد الى ماحدث . فتكون هذه الطائرة — فى هذه الحالة — سلاحا لا يمكن مقاومته كما أنها تكون خطرا مدمرا يهدد المدنية الحديثة والطيران التجارى بوجه خاص .

ولقد ذكرت الحكومة الفرنسية فى تقارير عديدة وفى اكثر من مرة ان طائرات صامتة كانت ترى محلقة فوق مناطق معينة من خط ماجينو والواقع ان الألمانيين تمكنوا حتي سنه ١٩٣٢ من تخفيض ضجيج المحركات وازيزها الي حوالي السبعين فى المائة . ولو أنهم كانوا قد وفقوا الى القضاء التام على ضجيج المحركات لكان هذا يحمل ما يؤكد أنهم قد توصلوا الي ادراك ما لم يتوصل مهندسو العالم اليه ، عن اسرار المحركات ومبعث الصوت فيها

وسواء كانوا قد وفقوا ، أو انهم لم يوفقوا بعد ، فمما لا شك فيه أن الدولة التى لها طائرة صامتة ، تقفز فى تقدم سلاحها عشر سنوات متقدمة عن أى دولة أخرى ، مهما كانت قوتها أو سلاحها ..

مجلة الطيران — شيكاغو

أفلام الأسبوع

يحيى ذهني

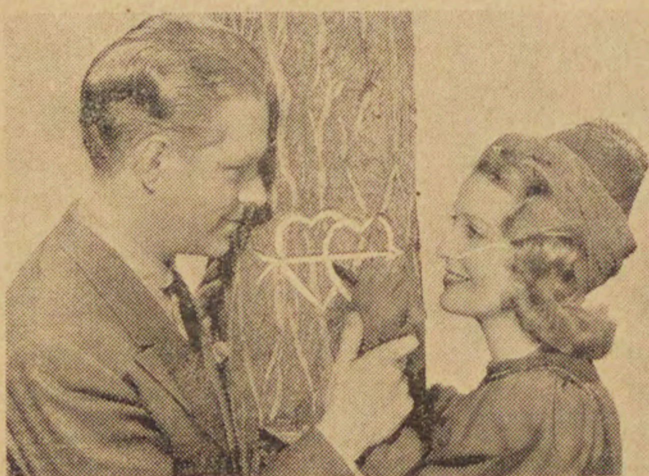
الحبيبان ★★★

(عرض سينما ستديو مصر — أول انتاج شركة مترو جولدوين ماير بالالوان الطبيعية — تمثيل جانيت ماكدونالد ونلسون أدي وفرانك مورجان المدير الفني. و. س. فان دايك — أعظم أفلام جانيت ماكدونالد)

لاشك أن سينما ستديو مصر قد بزت جميع دور السينما هذا العام في عرض الافلام الموسيقية فقد افتتحت موسمها الاول في ١٩ سبتمبر الماضي بعرض فيلم (روزالى) ذى الموسيقي الساحرة والغناء الشجى والمناظر الراقصة البديعة وهو الفيلم الاول الذى مثله نلسون أدى دون أن تصحبه زميلته جانيت ماكدونالد اذ أن الشركة استعاضت عنها فيه بأبرع راقصة فى العالم وهى اليانور باول ولم يمض شهران حتى عرضت علينا سينما ستديو مصر فيلم (أنشودة الغرب الذهبي) الذى مثلته جانيت ماكدونالد ونلسون ادي وهو رابع أفلامها معا بعد (ماريتا الشقية) و (روزمارى) و (أعياد الربيع) ولا أظن أحدا ممن شاهدوا ذلك الفيلم الا واعجب بأغنية (سينوريتا) التى أبدع في غنائها نلسون أدى في عدة مواقف من الفيلم، ولكن فيلم (أنشودة الغرب الذهبى) لم يكن مع ذلك فى مستوى الافلام الثلاثة الاولى لبطله. ولم يمض على عرضه شهران أيضا حتى فاجأتنا سينما ستديو مصر بأروع الافلام الموسيقية الكلاسيكية واعني به (الفالس العظيم) الذى صور حياة الموسيقار النمسوى يوهان ستراوس وحوى ١٠ فالسات رائعة من مقطوعاته، وقد مثل الدور الاول فيه فرناند جرافى ولويز رينر مع المغنية الجديدة ميليزا كورجوس

وهاهي سينما ستديو مصر تواصل عرض أعظم الافلام الموسيقية بتقديم فيلم جانيت ماكدونالد ونلسون أدي الخامس لنا فى هذا الاسبوع. ولا شك أن أهم ما يمتاز به هذا الفيلم هو كونه أول فيلم كبير ملون تخرجه شركة مترو جولدوين ماير. نعم ولا يدهش القراء من هذا فهو الامر الواقع اذ أن هذه الشركة الكبيرة أبت أن تساهم فى اخراج الافلام الملونة الكبيرة وتجارى غيرها من الشركات فى ذلك بل اكتفت باخراج أفلام الرحلات (ترافلتوكس) وأفلام الرسوم المتحركة القصيرة وذلك لانها رأت أن صناعة السينما الملونة لم تكن قد وصلت بعد الي الحد الذى يدفع الشركة للاعتراف بها. ولم تعدل عن هذه الخطة الا منذ ستة أشهر حين عزمت على اخراج أول فيلم ملون لها وهو (الحبيبان) وكان من توفيقها ان اختارت له نجميها الساطعين جانيت ماكدونالد ونلسون ادى فاجتمع لنا فى فيلم هذا الاسبوع الموسيقى البديعة والاغانى الشجية والاصوات العذبة والانغام الساحرة ثم الالوان الطبيعية. فماذا بقي بعد ذلك؟ لا شىء بالطبع وعلى ذلك يمكن للقراء أن يثقوا ويطمئنوا الي قولنا أن من يشاهد هذا الفيلم الممتاز يقضي مدة ساعتين في جو مرح عذب ينسيه متاعبه ويجعله يؤمن بقول افلاطون من أن « الموسيقي تكسب الكون روحا و العقل اجنحة و الخيال سموا ففيها سلوي للمهموم وبهجة للفرح فهي الجانب العاطفى الجميل من الحياة. »

ولا يفوتنا أن نذكر ما للناحية الكوميدية التى غلبت على بعض المواقف من أثر ظاهر فى اضفاء لون من الحياة علي الفيلم فجاء رائعا في كل شيء.



جانيت ماكدونالد ونلسون ادى فى مناظر الفيلم الملون (الحبيبان)

والظاهرة الجديدة بالملاحظة هى الاختلاف الواضح بين أغانى الفيلم والتباين الذي فرق بينها لارضاء مختلف الاذواق والامزجة. ومن أبدع المناظر ولا شك انشودة (وداع الجندى) و (نمرة) الحديقة الهولندية فقد سادت الفخامة والرواء هذين المنظرين بشكل واضح جذاب. ولا شك في صحة القول بتوفيق المؤلف فى اختيار الفكرة التى سادت الفيلم وهى أن استعراضا رائعا بدوم خمسة اعوام فيصير أشبه بشيء غير قابل للزوال وخاصة حين ظل بطلاه فى استمراره فأوشكا على

قبول العرض الذى حاولت به هوو ليود اغراءهما لولا ان مدير المسرح لم يقبل ان يفقد ذلك الاستعراض النـاجح الذى يدر عليه اموالا طائلة وهنا تبدأ (الحبكات) والتعقيدات الظريفة المضحكة

ولا شك أيضا فى أن جانيت ماكدونالد قد ظهرت جذابة وجميلة اكثر من أى فيلم سابق لهـا والفضل فى ذلك بعض الفضل للالوان التي زادتها سحـرا وخفة كما أن نلسون أدى كان يرسـل من عينيه حاد النظرات وروائعها . وقبل تلخيص قصة الفيلم نبادر بالقول انه أول فيلم يمثل هذان النجمان فيه أدواراً عصرية بعيدة عن الجو التاريخي الذي ساد فيلم (مريتا الشقية) وفيلم (أعياد الربيع) وعن الجو الذى ساد فيلمى (روزماري) و (أنشودة الغرب الذهبى) وهو الجـو الذي يغلب في غرب امريكا وفى ريفها .

وذلك بالرغم من أن الاوبريتا التى احتواها الفيلم وضعها فيكتور هربرت فى أوائل القرن الحـالى ومثلت على مسارح نيويورك عام ١٩١٢ .

وملخص القصة أن جوين مارلو (جانيت ماكدونالد) هي مغنية شهيرة وزوجة المغني ارنست لان (نلسون ادى) يظل الزوجان يعملان معا ستة أعـوام متوالية فى تمثيل اوبريتا (الحبيبان) كما يظل الحب متبادلا بين قلبيهما إلي أن يملا من مديرها فليكس ليمان الذي يرهقهما بالعمل ويحملهما علي الاكثار من الظهور في الحفلات والمجتمعات الخاصة واخيرا يقرران عزمهما علي السفر الى هوليوود وقبول العقد الذي عرض عليهما للتمثيل فى السينما . ولـكن مـؤلف الاوبريتا (ميشاوير) يفكر فى اثارة الغيرة بين قلبى جوين وزوجهـا ارنست فيحمل الزوجة على الاعتقاد بان زوجها يحب سكرتيرته كاى (فلورنس رايس) وفى عاصفة غضب ترفض جوين السفر الي هوليوود ويتبعهما فى اتباع ذلك القرار زوجها ارنست وبعد حين يعلم كل منهما بنبأ الفكرة التي تسبب بواسطتهـا المؤلف فى ايقاع سوء التفاهم بينهما فيدركان أنه كان المسؤول الأول عن ذلك ثم يعودان بعدئذ إلى نيويورك وهما عازمان علي تمزيق المدير فليكس ليمان ولـكنه يتوصـل بدهائه الى تهدئتهم ولا يلبثان ان يريا نفسيهما قد عادا للتمثيل فى اوبريت (الحبيبان) مرة اخري

هذا ولا يفوتنا بعد هذا ان نذكر المقدرة الفائقه التى اخرج بها فان دايك هـذا الفيلم بمناظره الفخمة واستعراضاته الرائعة على أن النقطة الوحيدة التى لم يكن هنـاك محل لها هى ذهاب جانيت ماكدونالد الي أحد محال الازياء لتفصيل ثوب يليق لها فى هوليوود ثم عملها كنموذج وقتا قصيراً من الزمن لان هذا التفصيل لم يكن له محل بالمرة .

وفي النهاية يجدر بنا ان نلحظ فى شيء من الاعجـاب كثرة عـدد النجوم والممثلين المعروفين فى هذا الفيلم ففضلا عن بطليه نرى فـلورنس رايس ثم فرانك مورجان وميشا أوير وهرمان بنج وفاى هولدن وغيرهم ومما يذكر أن جانيت قد اكتشفت مغنيـا صغيرا هو دوجلاس ماكفيل وزميلة له هى بى جينس عقب سماعها للاول وهو يغنى في كورس فيلم (أعياد الربيع) اذا انهـا اعجبت به وقتئذ فوصت عليه مـدير الشركة ! وعقب سماعها للثانيـة وهي تغنى أنشودة ميمى فى أوبرا (لابوهيم) الـتي مثلتها منذ عامين فرقة أوبرا شيكاغو . وقد ظهر أمامها يومئذ أو على الاصح أنها ظهرت أمام المغنى الشهير ماتينلي:

وتقول جانيت انها تتوقع لهذا (الـكوبل) الصغير مستقبلا كفيلا بان يدفعها الى الدرجة التي تحتلها الان هي وزميلها نلسون ادى .

نجوم الفيلم

جانيت ماكدونالد . ولدت فى فيلا دلفيا بولاية بنسلفانيـا يوم ١٨ يونيو وشعرها ذهبي يميل للاحمرار كما انها تمتاز بعينـين زرقاوين يميلان للاغبرار طولها ١٥ قـدم و٤ بوصات

بدأت حياتها العملية كمغنية فى الـكورس ثم درست الغناء والرقص فبرعت فيها بفضل الموهبة التي توفرت فى حنجرتها وبعدئـذ ظهرت فى كوميديات موسيقية ومنها انتقلت الي العمل فى السينما وذلك عام ١٩٢٩ حين مثلت فى فيلم (استعراض الحب) مـع موريس شفاليه . ومن أفلامها الهامة بعـد ذلك (الارملة الطروب) معـه أيضا و (سان فرنسيسكـو) مع كلارك جابل و (ماريتا الشقية) ثم (روز مارى) و (أعياد الربيع) و (الجاسوسة الاسبانيـة) و (أنشودة الغرب الذهبي) و (الحبيبـان) وستبدأ قريبا العمـل في فيلم (سيرينـاد برودواى .

نلسون ادي . ولد فى بروفيدانس بجزيرة رود يوم ٢٩ يونيو سنة ١٩٠١ اشقر الشعر أزرق العينين . طوله ٦ أقدام . بدأ الغناء فى كوار باحدى الـكنائس ثم عمـل فى أحد مصانع الحديد وبعدها أصبح مخبرا صحفيا وبعد عشر سنوات صار مغنيـا فى الاوبرا والراديو والـكونسرت . وأهم أفلامه هى (ماريتا الشقية) و (روزمارى) ثم (أعياد الربيع) و (روزالي) و (أنشودة الغرب الذهبي) وأخيرا (الحبيبان) . وقد انتهى أخيرا من تمثيل فيلم (نداء الحرية) مع فرجينيا بروس وادوارد ارنولد

فرانك مورجان . ولد فى نيويورك يوم أول يونيو عام ١٨٩٠ . لون شعره رمادي وعينيه بنى وطوله ٥ أقدم و ٩ بوصات . اسمه الاصلى فرانك ورمان . ترك جامعة كورنيل ليصير راعيا للبقر ثم أقنعه اخوه رالف مورجان الذي كان ممثلا مسرحيا أن يحترف المسرح فقبل ثم ظهر في عدة أفلام صامتة ولـكنه عاد بعدهـا الى المسرح ثم عاد أخيرا الي السينما فى أوائـل عهـد السينما الناطقة . وقد اشترك فى عدد كبير من الافلام نذكر منها (زيجفيلد العظيم) مع وليام باول ومـيرنا لوى ولويز رينر ثم (فرار) مع باول ورينر وغـير ذلك من الافلام التي من احدثهـا (ميناء البحار السبعة) مع والاس بيرى وايضا (روزالي)

مع نلسون ادى واليانور باول ثم (هتاف الجماهير) مع روبرت تيلور وموربن أوسليفان و. (الحبيبان) ثم . (وبزارداوز)

اشباح تتنزه

(انتاج هال روش — كوميديا مضحكة تمثيل رولاند يونج وبيلي بورك وكونستانس بنيت — عرض سينما رويال)

لاشك ان القراء يذكرون فيلم (توبر أو الخفيان) الذى مثله كارى جرانت وكونستانس بنيت ورولاند يونج والذى عرض منذ أكثر من عام، فقد كان ظرفه والعامل المرح فيه مضرب الأمثال وذلك لقيام بطليه فى معظم الفيلم بدور شبحين لرجل وامرأة قتلا فى حادث سيارة . . الى آخر ما فى ذلك الفيلم من عناصر الضحك .

وقد حدا النجاح الذى لاقاه الفيلم الأول بمخرجه هال روش الذي قدم لنا كل افلام لوريل وهاردي وكذا فيلمي (الاسرة المرحة) الذى قام بالدور الأول فيه بريان اهيرن وكونستانس بنيت ثم (المليونيرة المسكينة) الذى مثله فردريك مارش مع فرجينيا بروس وباتسي كيلي .

وقد عرض الفيلمان الآخيران فى هذا الموسم . اقول حدا ذلك النجاح بمخرجه هال روش الي اظهار بعض نجوم الفيلم السابق في قصة من نفس النوع بطلها أيضا مستر توبر الذ قام بتمثيل دوره رولاند يونج فوفق كل التوفيق وكذا زوجته مسز توبر وقد مثلت دورها بيلي بورك وأيضا ماريون التى مثلتها كونستانس بنيت واخيرا البارون الذى قام بدوره الممثل الاسبانى الكسندر دارسي وهو الذى مثل احد أدوار فيلم ("الصدق الكامل) مع كارى جرانت وايرين دن ورالف بيلامي، وهو (اى الكسندر دارسى) هو الذي قيل يوم عرضه فيلمه ذلك انه مصرى الجنسية مع عدم الجزم بصحة ذلك القول.

وتتلخص قصة الفيلم المضحكة فى أن مستر توبر يقابل فى جنوب فرنسا أثناء تمضيته اجازته شبح صديقته ماريون التي تصر على التدخل في شؤونه الخاصة وتدفع ماريون مستر توبر إلي ملاكمة منافسه فى الحب وهو البارون بينما تجذب هي اثناء تخفيها سترة البارون وفى تلك الاثناء يكون البارون قد تعرف بمسز توبر وأخذ يغريها جريا وراء اموالها وحينئذ يكسب توبر بمساعدة شبح صديقته ماريون مبلغا من المال فى الكازينو الكائن بتلك البلدة كما أن خادم مستر توبر وهو (ألان موبراي) يؤدى لسيده خدمات كبيرة . ومن اظرف مناظر الفيلم ذلك الذى يظهر فيه البارون وهو يأخذ حمام رمل على البلاج وحين يسبب الكلب انلاس كثيراً من المشاكل بين البارون وبين مستر توبر . وأيضا المنظر الذي يتناقش فيه مستر توبر مع خادم البار (بول هرست) الذى يدهش حين يري قبعة محادثه تطير فى الهواء بشكل غريب .

هذه بعض المواقف المضحكة من الفيلم والتي تدفع المشاهد الى الاستغراق في الضحك ومما يذكر بخصوص هذا الفيلم انه يرينا الكلب سكيبي الذي لفت الانظار اليه فى فيلمى (الرجل الرفيع) و (وراء الرجل الرفيع) ثم في فيلم «الصدق الكامل» وقد اطلق على ذلك الكلب أخيراً اسم مستر اتلاس .

نجوم الفيلم

رولاند يونج . ولد في لندن يوم ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٧ قاتم الشعر أزرق العينين طوله ٥ أقدام و ٨ بوصات التحق بجامعة لندن ثم درس الفنون الدراماتيكية وبعدئذ انضم إلي فرقة متنقلة قبل أن يتوصل الي الظهور على مسارح لندن. ذهب الي أمريكا ليظهر أيضا على المسرح فظهر بعد ذلك فى الافلام الانجليزية والامريكية التى أهمها وأحدثها «رجل المعجزات» و «توبر أو الخفيان» ثم «علي بابا يذهب إلى المدينة» و «الابحار» و «صغار القلوب» و «رحلة توبر» و «نعم يا ابنتي العزيزة».

كونستانس بنيت . ولدت في نيويورك يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ شقراء الشعر زرقاء العينين . طولها ٥ أقدام و ٣ ونصف بوصه وهي ابنة الممثل الشهير ريتشارد بنيت بدأت التمثيل فى السينما عام ١٩٢٠ دون ان تتوفر لها قبل ذلك اية خبرة مسرحية. وفيلمها الاول كان «الطريق الممنوع» أما أحدث افلامها فهي «بعد ساعات العمل» مع كلارك جابل و «كل شيء رعد» ثم «سيدات في الحب» والاخير اشتركت فيه لوريتا يونج وسيمون سيمون ودون اميتشي وتيرون باور . ثم «توبر» و «الاسرة المرحة» و «خدمة راقية» و (نيلزبين) و (رحلة توبر)

الكسندر دراسى .

ولد في القاهرة عام ١٩٠٨ قاتم الشعر والعينين طوله ٦ أقدام . اسمه الاصلي صروف بدأ بدراسة القانون ثم اغرم بافلام السينما وظهر فى عدة أفلام فرنسية قبل ان يبدأ التمثيل في الافلام الانجليزية ومن أفلامه : (الفردوس) و (ابنة الفرقه) و (غرام اشبيليه) و (اجازة مسروقة) و (سجين زندا) و (الصدق الكامل) و (تزوجت فنان) و (رحلة تود)

دوق مدرسة الحربية * *

(انتاج اتحاد الممثلين . . تمثيل لويس هايوارد وجوان فونتين وتوم براون — عرض سينما متروبول)

مخرج هذا الفيلم هو ادوارد سمول الذى قدم لنا بعض الافلام الكبيرة من قبل، وفيلمه هذا لا بأس به فهو يجمع بين قصة شيقة ظريفة حافلة بالمغامرات وبين نجوم احداث لم يتوطد بعد مركزهم في عالم السينما. وأهم شخصيات القصة ستيفن ايرلي وقد قام بتمثيله لويس هايوارد الذى رأيناه فى فيلم (سجن النساء) وهو الفيلم الذي عرض

بسينما ديانا فى اول هذا الموسم.

والشخصية الثانية فى الفيلم هي آن بورتر التى قامت بها جوان فونتين شقيقة اوليفيادى هافيلاند التى رأيناها منذ شهر فى فيلم جونجادن.

ثم هناك شخصية سونى دور الذى قام بدوره توم براون وهو الذي قام بدور صغير فى فيلم « اعياد الربيع » وبعده في احد ادوار فيلم (شبان الاسطول) مع جيمس ستيوارت وروبرت يونج وفلورنس رايس.

أما بقية ممثلى الفيلم فهم ألان كورتيس ومرجورى جاتسون وغيرهم من الممثلين والممثلات الحديثى العهد بالسينما

والقصة شائقة ولا بأس بها الا ان الاخراج لم يبلغ درجة فائقة بل كان عاديا مما أفقد القصة بعض ميزاتها. ولا يفوتنا ان نذكر ان جوان فونتين قد وفقت فى هذا الفيلم كل التوفيق أكثر من توفيقها في فيلم « آنسة فى حيرة » الذى مثلته مع فرد استير ولا شك ان بعض المناظر قد بلغ حدا كبيرا فى التأثير وخاصة حين زار ستيف صديقه المريض وغمغم مطمئنا له كما أن به بعض المناظر والمواقف المرحة الظريفة

اوقات سعيدة **

(انتاج شركة راديو — كوميديا غرامية — تمثيل دوجلاس فيربانكس الصغير وجنجر روجرز مدة العرض ٦٩ دقيقة — سينما ديانا)

هذا هو ثانى فيلم يعرض هذا العام لجنجر روجرز بدون زميلها فرد استير فقد كان الاول فيلم (السيدة المرحة) الذى ظهرت فيه مع جيمس ستيوارت.. وقصة الفيلم الجديد تدور حول الحياة فى الطبقة المتوسطة فنرى فيه جنجر روجرز تقضي أجازتها في مخيم حيث تعرض لها كثير من المغامرات الغرامية المسلية مع تشيك (دوجلاس فيربانكس) الذي كان محاميا عاطلا بينما كانت هى عاملة على الآلة الكاتبة وأظرف ما فى الفيلم المواقف التي ترينا مضايقة جنجر من الضوضاء التى أخذت



لويس هايوارد فى أحد مناظر فيلم «دوق مدرسة الحربية»

اجازتها لتبتعد عنها وتستريح من عنائها. ولا نظننا في حاجة الى القول ان سبب مضايقتها كان المحامي العاطل دوجلاس الذى اشتغل كخادم فى احد المشارب ومن أظرف المواقف أيضا ذاك الذي نري فيه البطل فريسة للشك الذى صور له ان البطلة تقضى الليل مع رجل آخر وأهم مايجب ذكره ان جنجر روجرز قد بدت غاية في الظرف والجاذبية فى هذا الفيلم مما عوضنا عن زميلها فرد استير الذى اضحكنا بدلا منه دوجلاس فيربانكس، وقد قام هو الآخر بدوره على احسن ماينتظر. والخلاصة ان الفيلم طريف ومسلي كما انه يفوق المتوسط من هذه الناحية

نجوم الفيلم

جنجر روجرز:

ولدت في ولاية سوري يوم ١٦ يوليو سنة ١٩١١ شعرها بنى اللون وعيناها زرقاوان طولها ٥ أقدام و٥ بوصات. اسمها الاصلي فرجينيا كاترين ماكماث.. ظهرت على المسارح المحلية في سن ١٢ سنة وعند بلوغها الرابعة عشرة أخذت عدة كؤوس وجوائز لمسابقات في الرقص وخاصة فى رقصة الشارلستون. وكذا ربحت جائزة فى روايات الفودفيل وبعدئذ أصبحت من كواكب برودواى وأول فيلم لها هو « شاب في مانهتان » ومن أبدع افلامها « المطلقة المرحة » و« روبرتا » و« القبعة العالية » و « اتبع الاسطول » و (هيا للرقص) و« على أجنحة الرقص » و (أحلام سعيدة) وكل هذه الأفلام مع فرد استير. أما بدونه فقد ظهرت فى (السيدة المرحة) مع جيمس ستيوارت و(أوقات سعيدة) مع دوجلاس فيربانكس الصغير.

دوجلاس فيربانكس: ولد فى نيويورك يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٠٩ بني الشعر. أزرق العينين طوله ٦ أقدام. بدأ تعليمه فى أمريكا ثم سافر إلي باريس فى سن ١٣ ليدرس الفن. وعاد إلي أمريكا فبدأ عمله فى السينما عام ١٩٢٣ فى فيلم (خروج ستيفن) وفي أحدث أفلامه (سجين زند) و (بهجة الحياة) و

و(أوقات سعيدة) و(معبودة باريس) و(صغار القلوب) وأيضا (جونجادين).

فندق الشمال **

(انتاج فرنسي — عرض سينما الكورسال)

هذا الفيلم هو الفيلم الفرنسي الوحيد الذى مثلته النجمة الفرنسية الحسناء أنابيلا هذا الموسم ولاشك ان كل من يذكر فيلمها السابق (قلعة الصمت) الذي عرض فى العام الماضي يعرف درجة افلامها وروعتها وقد اشترك معها فى الفيلم الجديد الممثل الفرنسي لويس جوفيه الذى رايناه في عدة افلام هذا الموسم. وكذا النجم الشاب جان بيير اومون وقصة الفيلم مقتبسة عن رواية للمؤلف المعروف اوجين ديبين كان مخرج الفيلم هو مارسل كارنييه. ومما نذكر عن البطلة انابيلا انها ولدت فى باريس يوم ١٤ يوليو سنة ١٩١٢ وهي ذهبية الشعر بنية العينين. طولها ٥ اقدام و٤ بوصات اسمها الأصلي ان شاربنتيه وقد رآها أحد مخرجي السينما الذى كان صديقا لوالدها فعمل لها تجربة نجحت فيها واشتهرت في الافلام الفرنسية العديدة التى مثلتها وأولها «المليون» ومن أفلامها الفرنسية «ليالي موسكو» مع هاري بور والامريكية «أجنحة الصباح» مع هنري فوندا والانجليزية (تحت الرداء الاحمر) كونراد فيدت ومن أفلامها بعد ذلك (غداء فى الريتز) و(البارونة والساقي) والفيلم الاخير مع وليام باول وآخر وأهم أفلامها (السويس) مع لوريتا يونج وتيرون باور

من نجوم الاسبوع

فلورنس رايس. ولدت فى كليفلاند باوهيو يوم ١٤ فبراير وهي زرقاء العينين طولها ٥ أقدام و ٤ بوصات ونصف وهى بنت الصحفي الرياضي جرانتلاند رايس الذى يشترك فى اخراج كثير من الافلام الرياضية لشركة مترو جولدوين ماير وقد درست الفنون الدراماتيكية فى أوربا ثم ظهرت على مسارح نيويورك الى ان اتجه اليها نظر احد المخرجين فتعاقد معها للظهور في أول دور سينمائي لها بفيلم (السيدة الهاربة) ومن أفلامها (ليلة طويلة) مع روبرت يونج (ركوب الهواء) ثم (توسل او اقترض أو اسرق) وأيضا (غرام ثلاثة) مع روبرت يونج وفرانك مورجان وبعد ذلك مثلت مع ميلفين دوجلاس بفيلم (رفقة سريعة) ومن افلامها الاخيرة (اجازة من الحب) و(الحبيبان) و(وقف وحارب) ويشترك معها فى الفيلم الاخير روبرت تيلور كما ان هذا الفيلم يعتبر أول فيلم كبير تقوم فيه بالدور الاول أمام نجم كبير كروبرت تيلور.

ميشا اوير. ولد فى سانت بطرسبرج بروسيا يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٠٥ بنى الشعر والعينين. طوله ٦ أقدام وبوصتان. تخصص فى الادب والفن ثم قامت الثورة الروسية ففرقته عن أسرته حين كان فى الثانية عشرة من عمره فذهب الي أمريكا حيث ظهر على المسرح وفى السينما. ومن أفلامه العديدة (رجلى جودفرى) و(وصفة للحب) و(استعراض ١٩٣٨) و(لن تأخذه معك) و(خدمة راقية) و(معبودة باريس) و(ثلاث فتيات رشيقات) و(١٠٠ رجل وفتاة) و(الحبيبان) و(الاحداث فى المجتمع)

هرمان بنج. من الممثلين الكوميديين الثانويين. ولد فى المانيا يوم ٣٠ مارس ١٩٨٩ واشترك في اخراج بعض أفلام المانية قبل أن يسافر الى امريكا. ومن أفلامه (فالس الشمبانيا) مع فرد ماكموري وجلاديز آن سوارثوت ثم (فتاة باريس) مع ليلي بونز و. أعياد الربيع. و (توسل أو اقترض أو اسرق) (ثم كل يوم اجازة) . و(غرام ثلاثة) و. (الزوجة الثامنة لذى اللحية الزرقاء) و. (الفالس العظيم). ثم (اجازة للحب)

أخبار صغيرة

— كتب نورمان ماكليود مخرج فيلم (توبر) قصة أطلق عليها اسم (تذكر) وستخرجها شركة مترو جولدوين ماير مظهرة فيها روزالند روسل مع جيمس ستيوارت وروبرت يونج

— يجرى العمل بسرعة في فيلم روبرت تيلور الجديد «ليلة سعيدة» الذى تشترك معه فيه ميرنا لوى

— طلب من رود لاروك الذى سيبحر هذا الاسبوع الي فرنسا مع زوجته فيلما بانكي ان يظهر فى فيلم فرنسي يمثل الجنرال لافاييت.

— سيظهر دوجلاس فيربانكس الصغير مع بازيل راثبون فى فيلم شركة يونيفرسال الذي تخرجه عن ادارة السلك السياسى الانجليزية والذي أطلق عليه اسم «الشمس لا تغرب»

في يوم ٢ ابريل سنة ٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية أم قمص مركز ملوى

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك زكى حسانين من أم قمص

كطلب عبد ربه جيالي التاجر بالناحية نفاذا للحكم نمرة ٤٧٦٦ سنة ٩٣٨ ملوى وفا لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ

كطلب عبد ربه جبالى من أم قمص

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٨ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية المطبعة اذا لم يتم البيع فيكون يوم ٢٤—٤—٩٣٩ بسوقها

سيباع علنا المواشي والمحصولات الزراعية والاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك سيد عبد اللطيف من المطيعه مركز أسيوط نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية ن ٥٣٤١ سنة ١٩٣٢ أبوتيج وفا لمبلغ ٦٧٣ م و١٣ ج كطلب قلم كتاب محكمة أبوتيج الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

النجمة الرشيقة لوريتا يونج

«بين دوري الامبراطورة أوجيني وزوجة مخترع التليفون»

لا أظن أن اثنين يختلفان في ان أهم ما تمتاز به لوريتا يونج عن سائر كواكب السينما هو رشاقتها وما تبدو فيه من خفة في الحركات وبساطة بعيدة عن التكلف ، كما لا شك ايضا ان افلامها التى مثلتها فى الثلاثة أعوام الماضية قد اكسبتها شهرة لم تكن تحلم بها ورفعتها الى قمة لم تكن لتأمل الوصول اليها . ولا أغالى اذا قلت ان الفيلم الذي يرجع له هذا الفضل هو فيلم (رقم خصوصى) الذى قام بالدور الاول فيه امامها النجم المحبوب روبرت تيلور

ونري قبل ان نبدأ الحديث عن هذه النجمة المحبوبة أن نأتى بطرف من تاريخ حياتها

ولدت لوريتا يونج فى سولت ليك يوم ٦ يناير سنة ١٩١٣ . وهي ذات شعر بنى اللون وعينين زرقاوين كما يبلغ طولها ٥ اقدام و٣ بوصات واسمها الاصلي جريتش بيلزر وقد درست الرقص ثم بدأت حياتها العملية أمام الكاميرا فى سن مبكر مع اخواتها سالي بلين وبولي آن يونج

وقبل أن نأتى علي ذكر جميع افلامها التى مثلتها منذ عشر سنوات حتي الآن نذكر بعض الطرائف عنها . فاذا شاهدها المرء مثلا فى فيلمها الجديد (كنتوكي) الذي صور بالالوان الطبيعية . . من يشاهدها في ذلك الفيلم وهى تتنقل فى ميدان السباق يخيل الانسان قلبه يكاد يقفز من بين ضلوعه ليلحق بالجياد التى تعدو فى السباق كما يتضح له الفارق بين الطبيعة الانسانية الجذابة التى تتمثل فى لوريتا يونج وبين الجواد الذي يعدو فى الميدان بلا تعقل أو تبصر

ولكن نظن من الاوفق أن نمثل لوريتا لا بجواد — بل بزهرة تتفتح أكمامها عن فتنة ورشاقة لاحد لها . ولا شك ان شعرها البنى المتهدل من رأسها يبدو فاتنا وهي واقفة علي شاطيء الخليج الذى يمثل الطبيعة وجمالها باوضح صورها فيحار المرء هل الطبيعة هى التي اضفت على الكوكب بعض سحرها أم ان لوريتا هى التى اكسبت الطبيعة كل روائها وذلك من فرط الاعجاب الذى تبعثه فى النفس عيناها الصافيتان وبراءة الطهر التى تبدو عليها والوجه الباسم الحساس الذى يحلي راسها

ورغم أن لوريتا لا تزال فى سن السادسة والعشرين الا أنها قد مثلت حتى الآن فى عشر سنوات أو يزيد قليلا ما ينيف عن خمسين فيلما قامت في كل منها بالدور الاول أو ما يعد فى حكمه ، وهذا رقم لا أحسب نجمة وصلت اليه . ومن الغريب بعد هذا انها لا تزال تحتفظ بمكانتها لم يؤثر عليها الزمن أو تخفف من شهرتها الايام

وقد لا يصدق القراء إنها قامت فى العامين الماضين بتمثيل ستة افلام فى كل عام بينما لم تزد غيرها من الكواكب عن فيلمين أو ثلاثة أو ربما فيلم واحد ولا شك ان هذا هو سبب سوء التفاهم الذي ساد الموقف بينها وبين شركة فوكس حتى أنها قررت الانفصال عنها بمجرد انتهاء عقدها بعد شهرين ومن ثم عرضت عليها كولومبيا أن تمثل فى افلامها بأجر يبلغ اضعاف ما كانت تتقاضاه من الشركة الاولي وهذا يبعث على القول ان لوريتا كانت نبية لا كرامة لها في وطنها . ولعل أوضح مظاهر البساطة التى عرفت بها هذه النجمة الفاتنة انها كانت — أول الامر فى شركة وارنر ثم فى شركة فوكس — تتبسط في الحديث بلا تكلف ولا تحيط نفسها بصنوف الدعاية وابواق الشهرة أو بالغموض والتكتم الذى استعانت به بعض الكواكب على الوصول الى أعلى مراتب الشهرة .

أما عن حياتها الخاصة فقد لا يعرف الكثيرون انها تزوجت وهي فى سن السابعة عشرة من جرانت ويذرس ولكنها لم تلبث معه سوى بضعة شهور انفصلت عنه بعدها بتأثير تهديد والديها بفسخ الزواج وهكذا كان زواجها خائبا فعادت محطمة الامال الى حياتها الاولي ومن الملابسات التى احاطت بذلك الزواج انها حين اعتزمت الاقدام عليه ساءت علاقتها بوالديها وتركت مذهبها الكاثوليكى فى سبيل الحصول علي غرضها ولكنها حين انفصلت عن زوجها عادت الي احضان والديها وكنيستها بعد أن شعرت بالوحدة تكاد تقضي عليها ومنذ ذلك الحين قذفت بنفسها في احضان العمل المتواصل بالاستوديو لتعوض مافاتها . وعلى ذلك مثلت في العام التالى عشرة افلام وما أن وصلت لوريتا الى سن العشرين (أي منذ ست سنوات) حتي بدأت تتسلق سلم الشهرة بسرعة فائقة ، ولو أنها كانت ترتدى حينئذ فى افلامها أبسط الثياب . ومن الطبيعي انها كانت تتوق للوصول الى مكانة مثيلاتها من الكواكب فاقتنعت نفسها بان الشهرة لا يمكن الوصول اليها الا عن طريق العمل الشاق المتواصل وعلي ذلك أجهدت نفسها أكثر مما تحتمل فضعفت صحتها منذ اربعة اعوام حتى اضطرت للسفر الى أوربا فى اجازة للترويح عن نفسها واستعادة نشاطها . ولما عادت الي هوليوود لم تغادر فراشها لبضعة اسابيع احتجبت اثناءها عن العمل الجثمانى فقط بل من الحالة العصبية التى عانت منها الكثير حين قابلت رجلا واحبته ولكن

ظهر لها انه كان متزوجا وانه قد انفصل عن زوجته وسرعان ما عاد اليها بعد أن حطم قلب النجمة الرشيقة وسبب لها كل ماذكرنا

ويقول أصدقاؤها انها لم تشف من ذلك المرض الا بفضل شجاعتها وقوة عزيمتها التي جعلتها تكافح المرض بشدة وعنف حتى قهرته فانقذت بذلك نفسها وتسببت في ادخال السرور الى ملايين النفوس التي يترقب اصحابها مشاهدة افلامها والتمتع بظرفها

وقد جاء في حديث أفضى به الممثل الخفيف دافيد نيفن الذي ظهر معها في فيلم (اربعة رجال ومصلى) جاء فيه بدون مناسبة وفي معرض التكلم عن نفسه انه يظنها اظرف فتاة في هوليوود بل في العالم كله. وتحدث نوفن ايضا عن سعادتها في معيشتها الهادئة بين والدتها واخواتها اللواتي يستمددن منها بعض ظرفها وحيويتها

ولم يمر ذلك الحديث الذي افضى به دافيد نيفن بالطبع دون ان يثير في كل مكان الاشاعات والاقاويل عن احتمال زواجه منها، بل لقد قيل بلهجة التأكيد انه يتمنى لو قبلت الزواج منه ولكنها قررت ان لا تعيد مأساة شبابها فآثرت عدم الزواج اطلاقا واستعاضت عنه بفتاة تبنتها وانزلتها من قلبها منزلة الابنة.

ومن الطبيعي أن كل من شاهد أفلامها في العامين الاخيرين يحكم بانها بدت فيها اكثر اشراقا وبهاء من أي أفلام مثلتها فيما مضى حتى صارت مثلا تحتذيه كل من اليس فاي وسونيا هيني فاستعارت منها الاولى رشاقتها مظهرة اياها في رقصها وغنائها وأخذت عنها الثانية ابتسامتها محاولة تقليدها.

ورغم تصميم لوريتا على عدم الزواج فقد اعتورت حياتها الخاصة أخيرا بعض المشاكل اذ انها رؤيت عدة مرات مع محامي امريكي هو وليام بوكنر ولكن لم يمض على ذلك بعض الوقت حتى قبض عليه وحوكم بتهمة الاحتيال.. فياله من (نحس) ذلك الذي يلازم هذه النجمة المرحة فيبدل النعيم الذي كانت تتمناه جحيما لا تخمد ناره وحين قبض على ذلك المحامي أخذت لوريتا تنفي بكل شدة سابق عزمها على الزواج منه كما وجدت في مكتبه بعض اوراق تقصر العلاقة التي كانت قائمة بينه وبين النجمة الحسناء عند حد الصداقة فقط. ولكن عندما وقف بوكنر في قفص الاتهام اتجه نظره الى لوريتا التي اقبل عليها الصحفيون من كل مكان يسألونها هل تنوى الزواج منه فقالت بصراحة « لا أظن ذلك ممكن الحصول حتى الان »



ابدع صورة للنجمة الساحرة لوريتا يونج

ومن الصعب على المرء ان يصدق أن لوريتا التي يراها دائما في افلامها باسمة بل ضاحكة يصعب عليه ان يصدق أنها تقاسي هذه الاهوال التي تقصف ظهور الرجال وينوء بحملها الجبابرة. فما سر احتمالها وما الذي يساعدها على مقاومة همومها ؟ هذا ما تجيب عنه لوريتا بأنها رأت ان الاستسلام للهموم لن يجلب لها سوى المرض والشقاء فتفقد صحتها ويضيع مرحها وعملها وعلى ذلك فقد رأت عقب الانتهاء من الفيلم الذي تمثله الان ان تحصل على اجازة طويلة قبل أن تقرر مصيرها وهو على أي حال لن يكون نفس المصير الذي تقاسي منه الآن لانها لن تقبل مطلقا التعاقد مع احدى الشركات الا اذا اتفقت وتفاهمت معها مبدئيا على أن تكفل لها ما هي في حاجة اليه من الراحة والسفر الى بعض الاقطار من حين لآخر

على أن ذلك الشقاء الذي عانت منه لوريتا افادها — اذا جاز لنا قول هذا — من ناحيتين. الاولى هي استفادتها من عبر الزمان حتى صارت كامرأة حنكتها التجارب وصهرتها الايام والناحية الثانية هي أنها بعد أن خبرت كل العواطف والاحاسيس التي تعمل في نفس المرأة من حزن الخيبة أمل وحب وبغض وسعادة وشقاء كل ذلك قد جعلها خبيرة بأي نوع من الاحساسات فأصبح من السهل عليها أن تظهر بالمظهر الذي يريده منها مديرها ويقتضيه دورها وان تمثل أي نوع من الادوار يطلب منها القيام به لان الشعور الذي ينتاب الانسان ويمر عليه خلال سعادته أو شقائه — ذلك الشعور ليس كما يظن البعض بعيد المدى مختلف النواحي بل هو محدود يمكن أن يختبره المرء اذا مرت عليه ظروف تلجئه الى الاحساس به

ولكن تلكما الفائدتين قد سلبتا منها هناءها وفقدت مقابلهما راحتها فهل كانت تقبل ياترى لو اختيرت ان تضحي بذلك لتكتسب خبرة تؤهلها للشهرة وترفع من مكانتها وتزيد مقدرتها . بالطبع لا يمكن تصور هذا أو اذا فهل يخطر لأحد بعد الآن أن يحسد كواكب السينما ونجومها على المظاهر التى ينعمون بها والفخفخة التى تزين ملابسهم ومنازلهم وهل بعد هذا يتوق انسان لأن يصبح فى مركز كواكب هوليوود؟ لا أظن مرة اخرى عاقلا يقبل هذا أو يتمناه

بقي بعد هذا أن نذكر افلامها التى مثلتها فى العشر سنوات الماضية ففى عام ١٩٢٨ ظهرت لوريتا فى الدور الاول لفيلم (اضحك ثم اضحك) الذي مثلته مع لون شاني وبدت فيه كراقصة صغيرة — وقد كانت حينئذ في الخامسة عشرة من عمرها — وفى ١٩٢٩ ربحت لوريتا احدى الجوائز فاشترط عليها ان تقف على الشاطىء بملابس البحر مع زميلتين لها كى تلتقط صورتها .

وفى سنة ١٩٣٠ تزوجت من جرانت ويدرس كما مر بنا الكلام وفى سنة ١٩٣٢ ظهرت في دور فتاة صينية بفيلم (مستر وونج المحترم) مع ادوارد ج روبنسون ويزلي فنتون . وفى نفس العام ايضا ظهرت في فيلم (تاكسى) مع جيمس كاجني وفى عام ١٩٣٣ مثلت مع دوجلاس فيربانكس الصغير فى فيلم (حياة جيمى دولان) أو (الملائكة الاخيرة) وفي نفس العام ظهرت فى دور يتيمة مع جين ريموند بفيلم (حديقة حيوانات فى بودابست) وسنة ١٩٣٤ قامت بأحد أدوارها الهامة في فيلم (قصر الرجال) مع سبنسر تراسى وعام ١٩٣٥ مثلت فى فيلم (فجر الحياة) وكذا فى فيلم (كليف الهند) الذي ظهر معها فيه رونالد كولمان ثم في (نداء الغابة) مع كلارك جابل) و (الحروب الصليبية) مع هنري ويلكوكس وأيضا فى فيلم (سيدات فى الحب) مع تيرون باور وسيمون سيمون وتبعته بفيلم (رقم خصوصى) مع روبرت تيلور و (قهوة متروبول) مع تيرون باور و (الحب فى الصفحة الاولى) معه أيضاً بالاشتراك مع دون اميتشى وكان



لوريتا يونج وتيرون باور في أحد أفلامها وهو (الحب في الصفحة الاولى)

ذلك عام ١٩٣٧ وفى عام ١٩٣٨ مثلت (الحب تحت النيران) مع دون اميتشى وبعده (الزوجة والطبيب والممرضة) مع وارنر باكستر و (شهر العسل الثاني) مع تيرون باور و (اربعة رجال ومصلى) مع ريتشارد جرين وجورج ساندرزوس اوبرى سميث ودافيد نيفن وبعده (ثلاثة فيران عميان) مع جويل ماكرياو (السويس) مع تيرون باور وأنابيلا وأخيراً (كنتوكي) وهو أول فيلم لها بالالوان وقد ظهر معها فيه ريتشارد جرين وأخيراً تقوم الآن بالتمثيل فى فيلمين أحدهما (الزوجة والزوج والصديق) والثاني (حياة الكسندر جراهام بل) الذى يقوم فيه دون اميتشي بتمثيل دور مخترع التلفون بينما تمثل هى زوجته وهذا هو آخر افلامها لحساب شركة فوكس .

اخبار صغيرة

— ستظهر شركة كولومبيا النجمة الساطعة ايرن دن فى فيلم « شجرة الحرية » الذي تدور وقائعه حول حرب الاستقلال الامريكية .

— يجرى العمل بهمة في فيلم شركة فوكس الجديد (ستانلي ولفنجستون) الذي يدور حول تحرير العبيد فى افريقيا والذى يمثل أهم أدواره سبنسر تراسى وريتشارد جرين وسيدريك هاردويك ونانسي كيلي ومما يذكر ان دور هاردويك كان سيسند الى تيرون باور .

— تفكر الحكومة الفرنسية فى منع كل أفلام شركة وارنر لمدة شهرين نظر الاخراجها فيلما على المستعمرة الفرنسية (جزيرة الشيطان)

— سيظهر ريتشارد ديكس فى فيلم (حياة الجنرال جرانت) وهو يدور حول ذلك القائد الذى ساهم في الحرب الاهلية الامريكية .

— ستسافر جانيت ماكدونالد فى اجازة لمدة ثلاثة شهور تغنى فيها في حفلات الكونسرت بعد ان منعت مرارا من هذا . ولا شك ان هذا سيتيح الفرصة للمعجبين بها للاستماع اليها شخصيا عن قرب .

بهذه المناسبة

الموقف الدولي

واتى هتلر النشاط فى سبيل تحقيق مطامعه التى ضمنها كتابه « كفاحي » والتي تقدم بها الى ألمانيا من قبل كسلم يصل به الي المنصب الذى يشغله الآن .. الى ان يكون رجل ألمانيا الاوحد .

ففى عام واحد استطاع هتلر ان يضم الي المانيا النمسا وأراضي السوديت التى كانت جزءا من تشيكوسلوفاكيا عقب الحرب ، ثم أغار فابتلع تشيكوسلوفاكيا نفسها وتحول يهدد رومانيا حتى اذا استلفت انظار العالم اليها ، تحول هو فأخذ « ميمل »

ولقد هالت هذه الجرأة من هتلر الدول الكبرى ونبهتها الى انها اذا كانت قد اتبعت من قبل سياسة الاحتجاج « الصامت » أو السياسة المترفقة اللينة التى كانت تنتهى بها فى كل مرة الي التسليم لهتلر بمطالبه والي ترك الضحايا البريئة المسكينة التى تستنجد بها وتثق فى نجدتها تقع فريسة سهلة للطاغى النازى تنبهت الدول الي ان هذه السياسة اللينة الرخوة لم تعد تجدى فتيلا وان عليها الآن ان تتكاتف أزاء التيار النازي الجارف او ان تتبع سياسة جديدة تكون أقرب الى العنف بل والي التهديد وكانت النتيجة ان تحدت القوى الديموقراطية وان مالت بريطانيا اليوم — وهى الدولة المحافظة التى تبغض الشيوعية وتكره البلشفية — مالت بريطانيا الي الاتحاد مع الروسيا متغافلة عن نظامها السياسى ومتسامحة فى صبغتها البلشفية لتجد فيها عونا يساعدها حتى إذا اقتضى الامر قيام حرب وجدت ألمانيا نفسها محصورة بين الدول الديموقراطية من الغرب ، والروسيا من الشرق ..

ولكن هذه الميول الدولية لم ترهب هتلر أو تردعه بل انها زادته رغبة في التحدى إذ وجد فيها معنى للارهاب وهو على حق فى هذا — فى الواقع — فان الدول التى تنادى بمقاومة الطغيان الألماني النازي لم تقدم حتى الآن على عمل جدى حاسم بل اقتصرت على الاجتماعات والاتفاقات والاحتجاجات التى لا تحوى خطوة عملية واحدة .

ومع ذلك فالظاهر ان هذا الميل للاتحاد بين الدول الديموقراطية ينبيء عن بارقة من الامل فى استطاعة صد التيار النازي فانه وان كانت هذه الدول لم تتدخل حتى اليوم ، الا انه من المؤكد ان استيلاء المانيا على « ميمل » سوف يؤدى الي تكوين (الكتلة الديموقراطية) فعلا واذ ذاك فسوف يكون من الحمق ان يمضى هتلر فى طغيانه لاسيما وقد انضمت الولايات المتحدة اخيرا إلى الدول الديموقراطية الاوربية التى تبغي التكاتف ، بل واقدمت فعلا على خطوة اولية ، اذ اعلنت الحرب الاقتصادية على المانيا ، وابدت استعدادها لمد دول الكتلة الديموقراطية بالمساعدات المادية ، من اسلحة وذخائر .

بقيت كلمة اخيرا — بهذه المناسبة — نذكرها اليوم ، ثم نتركها للايام تثبت صحتها او خطأها .. تلك هي انه رغم كل هذه الحركات فلن يتسنى صد التيار الهتلرى الا .. بقيام الحرب .. وهو الامر الذى اصبحت الوقائع تدعمه وتؤكده فى هذه الايام .

ولننتظر ! .

مصر والموقف الدولي

ولكن .. لا يجب ان ننتظر جامدين بل يجب ان نكون عمليين فى تتبعنا لتطور الموقف الدولى ، فنتأهب ونأخذ لانفسنا العدة ونحن لا ننكر ان الحكومة تبذل غاية وسعها في تعزيز وسائل الدفاع عن البلاد ، وتوفير الاستعدادات اللازمة ..

غير إن عمل الحكومة ليس كل شيء بل بقي عمل الشعب . وقد بدت بوادر استعداد الشعب للقيام بواجبه في تلك الدعوة التى وجهها سعادة وزير الحربية السابق ثم سعادة حلمى عيسي باشا ، إلى احزاب الامة على اختلافها ، للتعاون والتضافر فى مثل هذه الظروف العصيبة . الدعوة التى شاءت بعض الاحزاب أن ترفضها ، وأن تحاول تشويهها بزعم انها محاولة مغرضة لانقاذ الوزارة ، أو لمصلحة الداعين حتى يضمنوا لانفسهم مقاعد فى الوزارة القومية ..

واننا لنجرؤ — ونحن هنا نعبر عما يجيش فى صدور الشباب على اختلاف نزعاتهم — على أن نتهم كل معرض عن الدعوة الى طرح الحزازات الحزبية فى الوقت الحاضر ، والانتباه الي مصلحة الوطن .. اننا لنجرؤ على أن نتهم من على هذه الحال ، بأنه . انما يعمل بوحي من مصلحة شخصية ، وانه لا يقدر مصلحة البلاد قبل كل شىء ، وانه . غير جدير بأن يضع نفسه فى مقدمة الامة كقائد أو زعيم .. وليفهم الجميع بهذه المناسبة ، اننا لا نوجه هذا القول لشخص دون اخر ، وانما نحن نوجهه إلي جميع أولئك الذين أخذوا على عاتقهم أن يتزعموا الامة ، وأن يضطلعوا بقيادتها .

ان المصرى الصادق فى وطنيته ، ليعرف ان الظرف الحاضر ، يهدد سلام العالم وسلامة البلاد ، وان عليه أن ينسى ازاء هذا ما قد يكون عليه من خلافات ومنازعات مع أخيه المصرى ، حتى يوحدا جهودهما للاستعداد لتلقي الكوارث بصدر رحب . اذا قدر لهذه الكوارث أن تقع . أما أن يمضي البعض في خطتهم العدائية وأما أن يستمروا فى التنابذ وتبادل السباب والقاء الاتهامات واهالة التراب على ماضى بعضهم بعضا .. اما أن يفعل البعض هذا ، فانه العقوق بعينه ، وانه ..

الخيانة للوطن فان من يعرف واجبه ثم يعرض عن ادائه ، خليق بأن يوصم بوصمة الخيانة

إن الفرصة مازالت سانحة وان كان الوقت ضيقا لكي يطرح الجميع ما بينهم من شقاق وحزازات ، ولو — مؤقتاً وان ينصرفوا جميعا لخدمة البلاد والاستعداد لتقوية موقفها ضد الطواريء ، وليكن شعار الجميع — الكل للوطن !! —

انها دعوة صريحة نناديها — باسم الشباب — مع المنادين كما ننادي باحتقار كل من يعرض عنها ونبذه . وهذا أقل أنواع الجزاء الذي يستحقه كل معرض عن خدمة الوطن في وقت المحنة

الجامعيون والتهريج

اشرنا في باب (الكتب والصحف والناس) الى استقالة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب والاستاذ محمد شفيق غربال وكيلها أثر الضجة التي حدثت حول مسرحية (سان جون) التي قيل ان بها ما يمس الدين الاسلامي وقد بنيت هذه الاستقالة على استياء العميد والوكيل من تدخل طلبة الكليات والمعاهد الأخرى في شؤون الكلية دون مبرر يسمح لهم . ذلك التدخل الذي يصحبه عادة التهريج والاساءة في تهور وحمق..

والواقع ان النظام الجامعي عندنا قد بات مهددا من هذا التهريج الذي أصبح يتملك نفوس فريق من الطلبة لا هم لهم إلا احداث المشاغبات واثارة الطلبة وحضهم على الاخلال بالنظام . وليس أقرب للدلالة على هذا من ذلك النبأ الذي نشرته الصحف عما حدث في الجامعة صباح الخميس — اليوم التالي لتقديم استقالة العميد والوكيل — اذ حاول نفر من طلبة كلية الحقوق ان يثيروا طلبة الآداب ، فاذا بهؤلاء يقابلونهم أسوأ استقبال — لما أحدثه سبب الاستقالة في نفوسهم من استياء — واذا بساحة الجامعة تنقلب ميدانا للعراك الحامي الوطيس واذا الطلبة . شباب البلد المثقفون الذين حملهم جلالة المليك — في خطابه في رأس السنة الهجرية — تبعة استعادة مجد مصر الخالد . اذا بهؤلاء الطلبة يتقاذفون بالاحجار وبأبذأ الهتافات

ثم . وفي مساء نفس اليوم وقع حادث آخر في حديقة الازبكية كان له اسوأ الاثر في النفوس ، كما كان اسوأ مظهر للنظام الجامعي والكرامة الجامعية لدى الجمهور . فقد أقامت فرقة التمثيل بنادي التجارة العليا حفلتها السنوية على مسرح الحديقة وفرضت رسما للدخول . . رسم زهيد لا يكاد يذكر مقابل ما ينفقه بعض الطلبة في الصالات والمقاهي والعبث . . المزري

ولكن فريقا من طلبة كلية التجارة ، سولت لهم أنفسهم ان يغتصبوا أبواب الحديقة ليستطيعوا حضور الحفلة دون ان يدفعوا رسم الدخول فحاول البوليس صدهم ثم لم تلبث ان دارت معركة حامية بين الطلبة ورجال البوليس تناسي فيها الأولون كرامتهم ومكانتهم في البيئة الاجتماعية فتعرضوا لعصى البوليس ولاهانة رجاله . .

وكانت الخاتمة ان . . منع البوليس الحفلة حفظا للنظام وسعيا للحيلولة دون وقوع مالا تحمد عقباه .

ولسنا ندري بعد ذلك ، الى متى يتغافل شباننا الجامعيون عن واجباتهم وعن كرامتهم ؟ فقد ظهروا أمام القوم في مظهر مزر مشين .

ان الحرية التي خولت لطلبة الجامعة ، حق يجب ان يحرصوا عليه وأمر يجب ان يدفعهم الي المحافظة على النظام حرصا على كرامتهم ان ينزلوا بها الى مواطيء النعال والا . فقد يجدي لاصلاحهم فرض القيود التي تسري على طلبة المدارس الابتدائية والثانوية واستعمال أساليب الارهاب والزجر كما لو كانوا أطفالا ما يزالون في حاجة الي التهذيب ! ! .

الاضطرابات في سوريا

تقف سوريا اليوم على أبواب الثورة حتى لنخشى ان تلج هذه الابواب خلال المدة القصيرة بين كتابة هذه الكلمات وبين صدور العدد الذي ستنشر فيه .

ففي اليوم نجد ان رئيس الجمهورية عاجز عن ايجاد من يتحمل تبعة تأليف الوزارة الجديدة وحمل اعباء الحكم كما ان الاضرابات والمظاهرات قد بدأت تنظم في البلاد حتى لقد روت البرقيات ان الجيش الفرنسي قد انبث في طولها وعرضها ليخمد هذه الحركة .

وتعود ثورة فلسطين اليوم الي قرار الحكومة الفرنسية بتأجيل اقرار المعاهدة السورية الفرنسية التي سبق ان امضتها الحكومتان منذ ثلاث سنوات . وتدعى فرنسا لادعام قرارها ان الظروف الخارجية قد تغيرت وان الجو السياسي العالمي لا يسمح الآن باقرار هذه المعاهدة كما ان بعض الاقاليم السورية غير راضية عن سياسة حكومة دمشق في علاقاتها معها وان السوريين لم يستطيعوا خلال السنوات الثلاث التي اعقبت امضاء المعاهدة ان يثبتوا انهم قد وصلوا الى الكفاءة التي ترشحهم لان يتولوا تصريف شؤونهم بأنفسهم .

وقد أجابت سوريا على هذه الحجج الواهية بما يبررها فبرهنت على ان عدم رضاء بعض الاقاليم عن سياسة حكومة دمشق انما مبعثه — في الواقع — تلك الفتن التي يبذر بذورها الموظفون الفرنسيون المحليون والتي يتعهدونها بامداد العصاة والمشاغبين بالاسلحة وقد قدمت الحكومة السورية في حينها التقارير التي تثبت هذا التأليب وهذه المساعي .

أما فيما يختص بكفاءة سوريا في حكم نفسها بنفسها فهذا ما تترك سوريا الاجابة عنه الى الحقائق الواقعة المؤيدة .

وإذن . . وما دام الامر كذلك فسوريا لا تريد العودة الي الوراء بعد تلك المرحلة الكبيرة التي قطعتها خلال السنوات الثلاث الماضية .

هذه هي القضية السورية التى ما كان لفرنسا في مثل هذه الظروف الدولية

الحاضرة ان تثيرها بل كان الاجدى بها ان تحذو حذو بريطانيا فيما فعلته فى العراق ومصر قبل ان تفاجئها هذه الظروف السيئة التى اضطربت لها كل الدول العالمية.

وما كانت سوريا يوما مستعمرة لفرنسا وما كانت سوريا لتصبح مستعمرة. ولكن النتيجة التى تمخضت عنها الحرب العظمى السابقة. ولكن انهزام المانيا وحليفتها تركيا قضي على الدولة العثمانية وجعل لفرنسا حق الانتداب على سوريا التي كانت الدولة العثمانية تسيطر عليها. وان أبسط مبادىء الانتداب لتعترف بأنه حق يخول لدولة متقدمة قوية على أخرى ضعيفة ريثما تقوى هذه من شأنها وتصلح من أحوالها وتتقدم فى خطواتها نحو الرقى ومن ينكر ان سوريا لم تفعل كل هذا خلال العشرين سنة التي تلت الحرب العظمي ؟ .. من ينكر ان سوريا لم تصل الى الكفاءة التي تمكنها من الاشراف على شؤونها بنفسها ومن الاستقلال بادارة بلادها ؟ .. ان الفرنسيين أنفسهم قد اعترفوا في اكثر من مناسبة سابقة لاسيما خلال المفاوضات السورية الفرنسية سنة ١٩٣٦ بأن سوريا قد توصلت الى هذا كله .. ففيم المراوغة اليوم ؟

ان الدول الكبرى يجب ان تعرف اليوم ان من الخير لها أن تنشيء علاقاتها مع الدول الشرقية على أسس من الود والصداقة، حتي تضمن ان تجد منها خير حليفات في الحرب التى لم يعد ثمة شك فى أنها قائمة ! .. بل اننا لا نكون مغالين اذا قلنا ان الدول الاوربية الديموقراطية في حاجة الى هذا التعاون بينها وبين الدول الشرقية حتي تكسبها الي صفها فى وقت يعلم فيه مدى ما تبذله الدولتان الديكتاتوريتان - المانيا وايطاليا - فى سبيل الحصول على صداقة الدول الشرقية.

واذن . خير لبريطانيا وفرنسا، ان تسعيا الى ارضاء فلسطين وسوريا، قبل ان يستفحل الأمر، وتتصل شعلة الثورتين، فتغدو نارا قوية طاغية، لا تستطيعا تفادى لهيبها ولفحاتها.

وبهذه المناسبة . نذكر أن الفشل الذي اختتم به المؤتمر اللندنى بحث مشكلة فلسطين لم يقض على الامل الذى يخالج النفوس على الوصول الي تفاهم يفضي الي حل القضية الفلسطينية على وجه مرض . فبعد عودة صاحب الرفعة علي ماهر باشا الي مصر، أبدت الجهات العليا اهتماما شديدا للتقريب بين وجهتى نظر بريطانيا والدول العربية التى كانت ممثلة فى المؤتمر، وسعت الي اعادة البحث فى هذه القضية على ضوء النتائج التي التى اسفر عنها مؤتمر لندن. فكان ان دارت مباحثات بين الحكومتين المصرية والبريطانيه فى هذا الصدد لمحاولة الاتفاق على عقد مؤتمر جديد في مصر لتسوية القضية بما حقق امانى البلاد العربية وبما يضمن لفلسطين استقلالها . وقد ذكرت الصحف اليومية خلال هذا الاسبوع ان هذه المساعي قد نجحت فتم الاتفاق على عقد المؤتمر فى وقت قريب وسيمثل بريطانيا فيه سفيرها في مصر السير مايلز لامبسون والذين يعرفون ميله الي تسوية الخلاف بين بريطانيا والشرق وما قدمه من مساعدات لتقريب التفاهم بين بريطانيا ومصر خلال المفاوضات بينهما قبل عقد المعاهدة، يدركون مدي الأمل الذي يمكن وضعه فى المؤتمر القاهري .

كما بدأت في الوقت نفسه الجهود المشتركة بين مندوبي الحجاز والعراق وسفير مصر فى لندن والجهات المختصة بوزارتي المستعمرات والخارجية البريطانيتين .

ولذا .. بات من المأمون ان تسنح مرة ثانية الفرصة لتسوية المشكلة القائمة بين فلسطين وبريطانيا حتى يمكن وضع أسس جديدة للعلاقات بينهما فى مثل هذه الازمة الدولية العصيبة

وليس لنا إلا أن نرجو للقضية الفلسطينية كل توفيق وكل نجاح .

صفحة من الشعر المنثور

طفلي الصغير

طفلي الصغير لم تركتني ؟
أهذه السرعة تجحدني وتملني !
أي غريم مجرم هذا الذي أغراك .
على فراقي وتركي ؟
تعال ولا تخف ياصغيري
تعال ولا تكن كهؤلاء .
الذين يخونون كل مخلص طيب
إني بدونك ياكنزي الغالي
أترنح يمنة وشمالا
لا ادري أي الجانبين أنتحي
عد ياطفلي الصغير فالعالم
بربوعه الفيحاء ، وملاهيه الغناء
سعير ملتهب وجحيم بدونك
المارة والجالسون حولي
ينظرون الي ويبتسمون
لانني في غفلة عنهم ، لا أبالي بما يفعلون
لانى أبحث عنك. تركتنى دون مبرر ، ومع ذلك
أسمي اليك . لانك عندي
كل شيء فى الوجود
تركتني ولم تودعنى
ياطفلي الغالى
ياقلبي الرطيب
تعال ياصغيرى
لا تتركنى وحيدا
تعال ففراقك شرد الكرى من عيني
ولم أعد أحلم بك
بل أرى طيفك
في عالم الخيال .
تعال الى وهبني حلم عودتك فى اليقظة واسعدني بقربك
ياطفلى الصغير . ياقلبي الرطيب
أنسيت انى كنت
أتقلب معك حسب اهوائك ؟
افرح لفرحك وأبكي لبكائك
واذا تبسمت . ! ابتسمت الدنيا
أكاد لا أصدق ياطفلي الصغير
اننا افترقنا . وانني وحيد
كيف ذلك ياقلبي ؟
أتتركني بعد حب وحنان ! !
ووفاء وهيام ! أي غدر
هذا ، أيها الظالم الجبار
عد لحظيرتك لتهدىء
من روعى : عد الى ياغرامي
وأسعدنى بالحب ، والهمني
من حنانك شعرا أسجله
عد الي كما كنت ولا تكن
من الخائنين فانا أهواك وانتظر عودتك

عودى

رؤياى السماء. ومناجاتى للقمر
يذكراني بحسنك وجمالك يامعبودة الفؤاد
أتأمل، وأتأمل فلا أجد من تفضلك
فاذكر هوانا وانناسى العالم ومن عليه
فتضنيني الذكري ، وأتمنى لقياك
ما أحلى ذكرى غرام عذرى
أتذكرين أولي ليالي غرامنا
استرقنا الخطي على البساط الأخضر
وارهفنا السمع فشجانا خرير الماء
هب النسيم فتلاعب بشعرك الفاحم
فى تلك الآونة ولينا وجهنا
شطر القبة الزرقاء وأقسمنا يمين الحب
نبض قلبي وسمعت موسيقي فؤادك
كأنها يلحنان أغنية الهوى الخالص
غردت الطيور على الافنان فرحة طروبة
كأنها تعلن اغتباطها وسرورها
وكان حبا وشغفا ولهفة
وصار فراقا أليما مضنيا وهياما
وجاء الربيع وسرت الحياة في العروق الشابة
انتعش الجو وتمطر السكون الصافي
إنه السحر السماوي الذى يحيي الأمل
فى لقياك فعودى مع الربيع
ياقرينة روحي ووحى شعرى
فانت حبيبتى ولن انساك . عودى . عودي

عاطف كامل

في يوم ٢٤ أبريل سنة ٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية عنبس
ويوم ٢٧ منه بسوق بندر طهطا
سيباع علنا الزراعه المحجوز عليها وعلى عدة ساقيه خشب ملك محمد عبدالرحيم الضبع نفاذا للحكم نمرة ٨٤٤ سنة ٩٣٩ وفاء لمبلغ ٥٢٣ قرش صاغ و٢٠ فضه بخلاف أجرة النشر
كطلب حليم افندى سمعان التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية جريس وفى يوم ١٩ منه بسوق اشمون
سيباع علنا خمسة ارادب أذره ملك محمد محمد مصطفي قورة من الناحية وفاء لمبلغ ٣٨١ صاغ خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن٤٦٩ سنة ١٩٣٩ كطلب عبده فركوح باشمون فعلى راغب الشراء الحضور

مشاهير مخرجى السـ‍ـــــــينما

المخرج ايوالد اندريا ديبونت

Ewald Andreas Dupont

لمراسل الجامعة السينمي بروما

كان لوفاة المخرج ايوالداندريا ديبونت رنة أسف وحزن فى جميع الدوائر السينمائيه عامة ولدي محبى فنه الخالد خاصة وسأجتهد فى أن اصف تاريخ حياته مع ذكر أفلامه الهامة وذلك تخليدا لذكراه كمخرج فذ.

ولد المخـــرج ديـبـونت فى مدينة فيتز عام ١٨٩١ وظل يعمل كناقد سينمى مدة ثمان سنوات من عام ١٩١١ الي عام ٩ ١٩ ثم تحول من ناقد الي مخرج حيث ابتـدأ ينتج أفلاما دعامتها الدراسة العميقة للجنس البشرى.

واذا نظرنا الى أوائل أفـلامه نجدها غير قوية ولا مسترعية للنظر اللهـم إلا اذا استثنينا فيـلم (باروك) انتاج عام ١٩٢٤ الذى امتدحه الناقد المشهور (كارينسول) واعجبت به الجماهير. ويدور محور موضوع الفيلم حول شاب يهودي ترك دينه وجنسيته وكان سرد هذه القصة سيبا فى منتهي البساطة والمهارة بخلاف بقية الافـلام التى كانت تصدرها المانيا حينئذ والتى كان أكثرها أوجلها غامضة غريبة وعلى الاخص تلك الافـــلام التى أصدرتهـا على طريقة (الفيتوريزم) كمترو بوليس ومن هـــذه الافـلام الغامضة (دراكولا عام ١٩٢٢) وفى عام ١٩٢٥ اخرج فيـلم (الحقيقة) لشركة اوفا وقد نال هـذا الفيلم فوزا عظيما. ولم يمض على عرضه بأوروبا مدة وجيزة حتي استدعت شركة (يونيفرسال) ديبونت ليخرج لها فيـلم (حبنى وسيكون العالم لي) ومن أميركا سافر الى انجلترا بنفس العام حيث اخرج فيلم (بيكاديللى) لشركة الافلام البريطانية العالمية للمؤلف (ارنولد بنيت) حيث قامت بالدور الاول الممثلة الصينية (اماى وونج) وقـد قال الناقد المعروف (بول روتا) عن هذا الفيلم انه من أحسن الأفلام التى انتجتها الشركة بخلاف نقاد آخرين قالوا أن الفيـلم عادي ثم امتدحـوا تمثيـل (انامي وونج) التى ظهرت فى هذا الفيلم أكثر «فوتوجونيك» عنها في أى فيلم ظهرت فيه من قبل ومن عام ١٩٢٨ الى ١٩٣٣ اخرج سبعة افـلام نخمـة هى . (١) (مولان روج) مع الممثلة (اولجا تشيكونا) (٢) (اتلانتيك) عام ١٩٢٩ (٣) (عالمان) عام ١٩٣٠ لشركة يونيفرسال تمثيل (جان تايت) و (سالي اونيـل (٤) (عاصفة فوق الصخور) تمثيل (كونراد فيدت) و (فريتز كورنر) و (تالا بيرل). (٥) (قفزة الموت) عام ١٩٣١ (٦) (سباق ماراتونا) عام ١٩٣٢ (٧) (أربعـة فتيات جميلات) عام ١٩٣٣ . وعلى ما أذكر ان فيلم (اتلانتيك) كان من أوائل الافلام الالمانية الناطقة . ويمثل هذا الفيلم حادثة غرق الباخرة (تيتانيـــك) عام ١٩١٢ وقد صور غرق الباخرة بطريقـة كادت تتغلغل في صميم الحقيقة . ورغما عن ان الفيلم المتكلم كان حديثا على السينما بألمانيـا وقتئذ إلا انهـم استطاعوا ان يخرجوا هذا الفيلم باصوات واضحة جليـة وذلك يعود الى أنهـم قد استطاعوا ان يقتبسوا جيدا كيفية التقاط الصوت من الامريكيين الذين كانوا قـد اختصوا بذلك إذ ذاك . أما تحريك آلة التصوير السينمي (الكاميرا) وتغيير زوايا التصوير فقـد كان نادرا ومن ذلك كانت النتيجة قريبة جـدا من المسرح لاسيما من وجهتى الديالوج والتمثيل .

والمرة الثانية اخرج ديبونت فيـلما آخرا عن اليهود وهو (عالمان) الذي صيغ فى قالب وجو فيلم (باروك)

وبعد زمن انقطع فيه عن العمل اخرج أربعة أفلام بأميركا كان آخرهم فيلم (في نفس الليلة) لشركة (بارامونت) عا ١٩٣٧ مع (كايين مورلاى) و (ادواردو جيانيللى) و (ميللي مونتي) .

وأحسن أفلامه التى لاقت نجاحا فائقا هو فيلم (الحقيقة) الذى بز كل ما أخرج من أفلام . وقد قام بالدور الاول فيه الممثل العبقرى (اميل جاننجز) مع الممثلة (ليادى يوتى) . وخلاصة موضوع الفيلم ان فتاة من الغجر تدخل الى خيمة رجل من أصحاب الفرق التمثيلية القروية المتنقلة للبحث عن عمل تقتات منه فتلقي رفضـــا في باديء الامر ولـكنها تنال اعجاب صاحب الفرقة (اميل جاننجز) الذي يسمح لها بالمبيت عنده حيث توجد زوجته وطفلها الرضيع . وفى اليوم التالي يسند اليها العمل عنده كراقصة حيث تعرض رقصاتها الخليعة القريبة الشبه من الرقص الشرقي . فيعجب بهـا جمهور العمال الذين كانوا يملأون المرقص كل ليلة ليشبعوا انظارهم بجسدها الغض البـــديع التكوين . وفي ذات ليلة تاخذ النشوة ببعض العمال الذين أخـــذوا يرمقونها بنظراتهم النهمة فتستيقظ الغـيرة فى نفس (اميـل جاننجز) فيأمرها بالـكف عن الرقص ثم يطرد رواد المرقص . وفى نفس الليـــلة يصارح الفتاة بحبـه اياها ويتفقان على ترك البلدة مخلفا زوجته وطفله غير آبه بمصيرهما

وينتقلان من جو البلدة التى كانا يعملان بها لنراهما في برلين حيث يذهبان للعمل فى سيرك كبهلوانين. وبالسيرك يتعرفان على شاب ايطالي يدعي (مارتينللي) يعمل هو الآخر كبهلوان. ويكون الثلاثة فرقة للقيام ببعض الالعاب التى تلاقى نجاحا واقبالا من الجمهور الذى اعجبه فتنة جمال جسم الفتاة الذي اعجب به أيضا الشاب (مارتينللى) حيث يبتدىء فى أن ينشر حبائله حولها الى أن يوقع بها. وفى يوم حيث يذهب العشيقان بنزهة ليلية وبينما كانا يتداعبان يراهما أحد الاشخاص فيذهب فورا الى النادى الذي يجلس فيه (اميل جاننجز) ليلعب الورق بين زملائه ويتهامس مع كل بسر رؤيته. وبعد أن ينشر الخبر بين الجميع يجلس على طاولة يرسم عليها وجه (اميل جاننجز) لو بطرفى جبهته علامة الرجل الذى تخونه زوجته. وبجواره صورة امرأته بين ذراعي عشيقها (مارتينللى). وبالمصادفة يجلس (اميل جاننجز) على هذه الطاولة ويقع نظره على صورته وما تحويه من منظر مشين. فيأخذ الطاولة بين يديه ثم يرفعها الى أعلا ويقذف بها محطما اياها. ويذهب فى طريقه الى المنزل الذي يقطن فيه ثلاثتهم حاملا كل ضغينة للخائنين ثم يدخل حجرة النذل الذي سلبه كرامته ويجلس فى انتظاره الى أن يعود من ليلة بوهيمية قضاها بين أحضان الخائنة. وبالحجرة يطلب منه ان يكفر عن خطيئته بأن يقتل نفسه بخنجر يعطيه اياه. فيأخذ الخنجر بيد مرتعشة ويفاجيء (جاننجز) على حين غرة قاصدا اغتياله. ويقع عراك بين الاثنين ينتصر فيه (جاننجز) إذ يأخذ منه الخنجر ويطعنه طعنة قاتلة.

ونري (جاننجز) فى غياهب السجن وقد مرت عليه الاعوام فاكهلته. وفى الخارج تسعي زوجته التى هجرها أولا مع نجلها للعمل على نيل العفو عنه. وتفلح فى استمالة عطف أولي الامر الذين يسمحون له بمغادرة السجن حيث يعود الى زوجته ونجله الذى صار شابا.

المخرج جلال زكي المنفلوطى
خريج جامعة روما للسينما

فى يوم ٨ ابريل سنة ٩٣٩ الساعة ٨ صباحا ببندر منوف أو بالسوق

سيباع علنا زراعة ٥ ط برسيم وعجله جاموس سمراء سن ٣ سنوات ملك حسن متولى ملهط نفاذا للحكم ن ١٤٧٢ سنه ٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢٧٩ قرش صاغ خلاف رسم هذا

كطلب عبد الفتاح افندى حسين القارح وأخوته بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور



المهرجان اللبناني

أقام نادى لبنان مساء السبت ١٨ الجارى مهرجانه السنوي العظيم كعهده سنويا — ونحن لاندري ما نكتب ازاء هذه الجهود الجبارة التي يقوم بها أعضاء مجلس ادارة النادي في مقدمتهم الاساتذة : اميل لبنان المحامى . عساف صغير . يوسف خورى . والصحافي الكبير نزيه مسعد. البير بدران. انطون صفير المحامي . وكفاهم فخرا بأنهم يتمتعون بتقدير الجالية اللبنانية بمصر جميعها مما يحسدهم عليه الكثيرون

ما كادت تأزف الساعة ٩ ونصف حتي أخذ جمهور الطبقة الراقيـة يقبل ذرافات ووحدانا الى هذا المهرجان العظيم يتقدمهم الوزراء والوجهاء أذكر منهم أصحاب المعالي والسعادة حمد الباسل باشا . محمد على علوبة باشا. سيزوستريس باشا سيداروس . حلمي عيسى باشا . القائمقام الدكتور نصار بك والوجهاء آل لطف الله وتوفيق مفرج وبعض الوزراء المفوضين وقناصل الدول وغيرهم ...

وهو كما يرى القارىء الكريم نصير مبين لذلك النادى الذى أطلق عليه بيت اللبنانيين فى مصر .

وفى الساعه ١١ تماما بدأ برنامج الحفلة بالسلام الملكي المصرى والنشيد اللبناني فوقف الجميع تعظيما واجلالا ثم تابعت الحفلة برنامجها برقصة الدبكة اللبنانية بقيادة المطرب اللبناني الكبير الاستاذ محمد البكار تلاها بعض المنولوجات التى قام بالقائها المنولوجست الفنان يوسف حسنى ثم اطرب الحضور الاساتذة :

جميل بدران . فارس كرم . جميل حرب كل منهم علي حدة . كما قامت محطة الاذاعة المصرية باذاعة البرنامج بأكمله وفى الحقيقة تمكنوا من أن ينقلوا بنا الى لبنان الساحر مدة ساعتين كنا فى خلالها في حلم لذيذ لم نفق منه إلا علي موسيقي الجاز بند حيث رقص الجميع علي نغماته حتى الساعة ٦ صباحا . ويسرنا أن النادي مازال يسير فى طريقه رغم ما يلاقى من عقبات ورغم أنف دعاة السوء



في التنس

رجال الاتحاد يعملون لنشر اللعبة

يعمل رجال الاتحاد المصري للتنس وعلى رأسهم حضرة صاحب المجد النبيل «عباس حليم» لنشر تلك الرياضة بين مختلف الطبقات وتهيئة جو رياضي راق أمام الناشئين المصريين وذلك باحضار ابطال العالم من اوروبا وأمريكا للمباراة ضد بعضهم بعضا فى بلدنا حتى يشاهدهم جمهور اللعبة ومحبوها.

ثم فتح أبواب مباريات احراز البطولة فى مصر امام أبطال العالم مما يزيد فى تفوق الابطال المصريين

في السلاح

قرر الاتحاد المصرى للسلاح ايفاد اثني عشر لاعبا ومدربا وسكرتيراً الى اوروبا للاشتراك في بطولتها حيث تقرران يظلوا هناك ٤٥ يوما وطلب الاتحاد مبلغ ١٠٠٠ الف جنيه مصري كسلفة من اللجنة الاهلية وقد قررت اللجنة الاهلية صرف هذا المبلغ .. لمساعدة الاتحاد المصرى للسلاح على ارسال لاعبيه الي المكان الذى يريد .. وتلك سياسة لا يمكن ان تتفق بحال مع ما سبق ان قامت به اللجنة الاهلية من تصرفات ازاء ابطال مصر الذين يستحقون عن جدارة الاشتراك فى المباريات الدولية فهي لا تتردد دائما فى عرقلة مساعيهم كما حدث مراراً مع ابطال الزبع وحمل الاثقال ولعل مسألة الاستاذ سميكه ورفض طلباته ازاء قيامه بتمرين فريق مصر الاولمبي للقفز خير دليل على ما أذكر فهي لم تقبل بتاتا مجيئه الي مصر الا بعد ان اشتركت الجامعة المصرية معها في اعطاءه مرتبه ان لم تسمح « ميزانيتها » له الا بمبلغ ٥٠ جنيها فقط فاضطرت الجامعة لدفع العشرة جنيهات الباقية للمرتب الذى يطلبه سميكه البطل المصري الذى شرف مصر فى كل ممالك العالم .

ركن الكشافة

« جمعية الكشافة الاهلية المصرية »

بالامس كنت أحد الكتاب الذين سطروا على صفحات الجامعة الغراء بمداد من دماء تفكيرهم وكان نصيبي من هذا الجهد ركن الكشافة

فكان جل همي نقد أعمال جمعية الكشافة ولأسباب يقف القلم عن ذكرها انقطعت عن مواصلة كتابتي فظن البعض أن ذلك راجع الي أني كنت أستمد القوة من جهة معينة واني أقوم بخدمة فئة خاصة ولكن مهلا أيها الاخوان فلا أنتم بهذه التكهنات الى الحقيقة واصلون ولا الى الصواب موفقون . فما كنت في يوم ما صحفيا نفعيا ولا كاتبا لمصلحة فئة دون أخري فاني على خطتي مثابر وفي سبيل رفع حركتنا ماض . تلك الحركة التي بدأتها بالمقطم وتابعتها بالجامعة وواليتها بالدستور وها أنا أعود اليها اليوم على صفحات المقطم والجامعة ان تلك الحركة التي أدين بهـا ينطوى تحت الوائها ستون مليونا من شباب العالم يؤلفون فيما بينهم جمعية الاخاء العالمية مبدؤنا من أطهر المبادىء وقانوننا من أنزه ما وضعه القانونيون يشهد بذلك ملوك دول العالم لانتسابهم الى الكشافة وعظيم فخرهم بها ولقد قال أحد عظماء الالمان أن أفراد الكشافة ملائكة من السماء أنزلت لنجدة الانسانية والشرف . وهي حقيقة واقعية وظاهرة ملموسة في شعوب العالم دون مصر تلك البلد التعسة من هذه الوجهة .

ان الكشاف المصرى في مجموعه بعيد كل البعد عن مبادىء الكشافة وأغراضها والا . فأين استعداد الفرد للتضحية من أجل المجموعة وفي سبيل الوطن ؟ اين خدمة المجتمع البشرى ؟ أين الوفاء بالعهود ان الحقيقة مرة والصراحة مؤلمة في مثل هذه الحالات المحزنة . ولكن هل تدرى ن جمعية الكشافة المصرية الاهلية هي المسؤولة امام الرأى العام عما وصلت اليه الحالة لانها الهيئة العليا للحركة . ولكنها للان لم تتمكن من الضرب على أيدى العابثين بسمعة الكشافة رغم مجهودها وما انا بملقي هذا القول جزافا ولكن عن حقيقة طالما لمسناها بالفرق الاهلية الغير مسجلة . لماذا اباحت لتلك الفيئة بالتزيي علانية بزى الكشف . لماذا لم تنفذ القانون رقم ٤١ وقد نص احد بنوده بعدم التزيي علانية ان هناك عشرات الفرق العالية منتشرة في جميع انحاء القطر المصرى واليك فرقة الاخلاص والنهضة المصرية والاتحاد وعباس حلمي والسلام الفاروقية والفاروقية بالسويس هي في الحقيقة أسوأ الدعايات الكشفية يقوم به من اعمال منافية لكرامة الكشف فلم لم تبادر الجمعية الاهلية بالغاء هذه الفرق واصلاحها ! حقيقة ان العامل محتاج الي الكشف وتعليمه حيث ان حياته لم تهيئه لان يعرف الحياة وقيمتهـا والكشافة بمثابة دار الثقافة لهؤلاء الذين بخسهم الدهر نصيبهم من حياتهم

يارجال الجمعية ان الوطن يناديكم فلبوه بحق الدم المصري الذى يجرى فى عروقكم وبماء النيل الذى ترتوون . منه يجب ان تصلحوا احوالكم فانها غير مرضية . يجب ان تقوموا بواجبكم فان على راسكم رجل الدين والعلم رئيس مفتشي العلوم الحديثة بالازهر الشريف والمعاهد الدينيه

حضرة صاحب العزة محمد خالد حسانين بك وانا لاعمالكم لمنتظرون

« ابن الريف »

في كرة الطاولة

ترتيب أبطال العالم

اسفرت مباريات بطولة العالم في كرة الطاولة التي اقيمت فى القاهرة عن النتائج الآتية :

كأس سويذلنج

فاز برجمان « بكأس سويذلنج انجلترا » وكان الثانى « ارليش » مدرب الفريق المصري (مصر)

بطولة الفريق للرجال

الاولى — تشيكوسلوفاكيا

الثانية — يوغوسلافيا

فردى للسيدات

على كأس (كوربيون)

فازت (دى بترى سوفا) (تشيكوسلوفاكيا)

بكأس كوربيون الثانية (برلتس) «ألمانيا»

بطولة الفريق للسيدات

الاولي : المانيا

الثانية : تشيكوسلوفاكيا

مزدوج (سيدات)

الاولى : برلتس وبوسان (المانيا)

الثانية . اولنشتين وكالوزفارى (رومانيا)

مزدوج مختلط

الاولى . فانا وفوثروسكوفا

الثانية . تريبا وكشتروف

رجال

الاولي . دنا وبرجمان (انجلترا)

الثانية . هافر وثرتاكوفر (المانيا)

وان لم تفز مصر بنتيجة في هذه البطولة الا أن الفريق المصرى قد أدى رسالته بامانة على احسن وجه

ولنا كلمة صريحة حول هذه البطولة نذكرها في العدد القادم لضيق المكان .

في المصارعة

أقام نادى الترسانة مساء الخميس الماضي حفلة في مصارعة تحت اشراف سكرتير منطقة القاهرة — وكان من المقرر مباراة (حداد) كاتب هذه السطور والبطل كمال منير ولكنني نظراً لاصابتي برضوض في عضلات الكتف اثناء تمريني بنادى لبنان اضطررت الى عدم مقابلته في هذه الحفلة راضيا ان يتكرم الاتحاد بتعيين حفلة أخرى لهذه المباراة خصوصا وان الغرض من هذه التجارب تمثيل القطر بأقوى فريق .

فى كرة القدم

كأس الصحافة

الاسماعيلية تكتسح طيران أبو صوير

أقيمت المباراة النهائية لمسابقة كأس الصحافة المقدم من الوجيه «وليم أنطون نجيم» وكيل الاتحاد المصري للنقاد الرياضيين بالاسماعيلية بين منتخب عموم الجيش البريطانى بالاسماعيلية ومنتخب عموم طيران أبو صوير وذلك في عصر يوم الاحد الماضى . فازدحم ملعب نادي الاسماعيلية بعدد كبير من كبار الموظفين والتجار وجمهور عظيم بين النظارة وطنيين وأجانب وخصوصاً الانجليز الذين احتلوا أماكنهم قبل بدء المباراة بساعة وأكثر

وابتدأ اللعب بحمية ونشاط من الجانبين زهاء عشرين دقيقة وهنا سيطرت الاسماعيلية

وقد فازت الاسماعيلية بثلاث اصابات لاصابة واحدة وقد حكم المباراة الزميل سعيد أفندي حسنى فكان عادلا نزيها .

وقدمت الآنسه عايده رفعت الكأس لرئيس الفريق الفائز والمداليات لافراد الفريقين .

فى كرة السلة

الشبان الكاثوليك بالاسماعيلية (٢٣)

جيوفانتو ببورسعيد (١٧)

نزل فريق الشبان الكاثوليك بالاسماعيلية ضيفا على فريق جيوفانتو ببورسعيد فى الاسبوع الماضى وأقيمت مباراة بينهما فى كرة السلة انتهت بفوز الاسماعيلية ٢٣ مقابل ١٧

وقد كانت هذه المباراة شديدة حماسية وشيقة جدا وذلك لقوة الفريقين

سانت أنطوان ١٨

جيلا لايطالي ٢١

تبارى فريق مدرسة سانت أنطوان الفرنسية مع فريق جيلا الايطالى بالاسماعيلية وأسفرت النتيجة على فوز جيلا ٢١ مقابل ١٨ لقد استهان الطلبة بالايطاليون ولم يعملوا للنصر بينما بذل فريق جيلا جهده فكان النصر نصيبه وكان موضع الاعجاب لتناسق العابه وتضامن لاعبيه فعسى أن يكون هذا درسا لفريق سانت أنطوان فى المستقبل ونحن لا ننكر على الفريق المهزوم العابه ونقله الكرة وتسيطره عليها وخصوصا فى النصف الاخير من المباراة

ونتمنى للاعب جورج سليمان خليفه الشفاء من اصاباتاته المختلفة التى أصيب بها فى هذه المباراة وحقا انه الوحيد من أفراد الفريق المهزوم الذى كان ظاهراً طول المباراة وسيكون لهذا اللاعب الناشيء مستقبلا عظيما فى عالم الرياضة

(جورج فرج حداد)

في يوم ١٧ ابريل سنة ٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية بندر المنيا وسوقها

سيباع علنا بناء على طلب قلم كتاب محكمة مصر الابتدائية الاهلية المنقولات المحجوز عليها بتاريخ ٨ مارس سنة ٩٣٩ ملك السيد أفندى محمد احسان أحمد البكرى نظير مبلغ ٩٠ م و٢ ج قيمة المطلوب من الغرامة فى القضية نمرة ١١٧٧ سنة ٢٦ كلي بخلاف المصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٥ ابريل سنة ٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بشبرابنات مركز المحلة الكبرى ودمرو مركز المحلة

وفي يوم ١٩ منه من الساعة ٨ صباحا بسوق دمرو

كطلب الششتاوى أفندى محمد الهوارى من دمرو ضد مرسى الشوربجي من شبرابنات

سيباع علنا ملابس ومحصول زراعة ١٧ س و٧ ج أذرة بزمام دمرو موضحة الاوصاف بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٠٤٣ سنة ٥٣ قضائية اسكندرية المختلطة وفاء لمبلغ ٤٣٥ م و٣٤ ج خلاف رسم هذا النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

فى يوم ١١ ابريل سنة ٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحيه الدويك مركز طما وفي يوم ٢٣ و٢٧ منه الساعة ٨ صباحا بناحية الصفيحة مركز طما

سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها المبينة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الرحمن عوض وبطرس غالي بشاى من ناحيـة الدويك والصفيحة

كطلب قلم كتاب محكمة استئناف أسيوط الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم أو الحكم الصادر في الاستئناف رقم ٩ سنة ١٣ مطالبة رقم ٢٣ سنة ١٤ وفاء لمبلغ ١٠٠ م و٤ ج بخلاف رسم التنفيذ وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٥ ابريل سنة ٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية الهامية مركز البدارى والايام التالية

سيباع علنا ستة كيلات أذره صيفي ملك أبو غدير أحمد عبد النبى نفاذا للحكم نمرة ٢٢٨٥ سنة ٩٣٨ وفاء لمبلغ ٧٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر

كطلب السمان علام حماية

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا والايام التاليـة اذا لزم الحال بناحية القصاصين الجديدة مركز الزقازيق

سيباع علنا حمار اسود ببوز أبيض سن ٤ سنوات تقريبا و٨ عدد كيلات أذره شامي بكيزانها ملك محمود خليل شومان نفاذا للحكم ن ٢٥١١ سنة ٩٣٨ ، مركز الزقازيق

كطلب كامل أفندي عوض من الناحية وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ

فعلي راغب الشراء الحضور

ماساة القطار السريع

تابع المنشور على صفحة ١٤

فالتفت اليه قائلا

— « انني سأبدأ بالامر من منبعه .. جالينا »

وذهب المفتش سيرتش الى جالينا حيث قابل العامل فكتور توم وسأله عن المحلات الخاصة فى البلدة بصنع الاقفال والمفاتيح فاجابه العامل بان هناك أربعة محال وانه يعرف أصحابها جميعا، وعلى ذلك أمره المفتش بالذهاب اليهم فى الحال ولو أدى الامر الى انزعاجهم في فراشهم وسؤال كل رجل منهم عما اذا كان قد قام بصنع مفتاح لشامبرلن وفى الوقت الذى ذهب فيه العامل فكتور توم للقيام بمهمته أخذ المفتش فى التحقيق مع جميع عمال القطارات فى بلدة جالينا الى ان رجع العامل توم وأخبر المفتش انه لم يتمكن من الوصول الى شىء ثم قال

— « لم يقم واحد منهم بصنع مفتاح له ولكن هناك فكرة أخرى هي انه ربما يكون قد استلف ذلك المفتاح من عامل آخر »

وهنا قال له المفتش

— « ولم لا يكون قد استلفه من أحد عمالك انت ؟ هل تعتقد ان ذلك محال ؟ »

فاجابه العامل

— « نعم انني اثق تماما بعمالي ولو ان واحدا منهم فعل ذلك لما تردد فى أخباري به »

وعندئذ التفت اليه المفتش بكل جدة وقال

— « على كل حال استمر انت في تحقيقك مع باقي صناع الاقفال الذين يقطنون الى جوار البلدة واخبرني توا بما يمكن ان تصل اليه »

قال هذا وتركه ورجع فى طريقه الى بلدة لاندن وقد قرر العزم تماما على تنفيذ الخطة التى رسمها فى ذهنه واعتقد تماما بصحتها فقضي اليومين التاليين فى التحري عن جميع عائلات عمال بلدتى لاندن وجالينا الى ان استرعى انتباهه اسم خاص اعتقد باهميته الكبيرة له في بحثه

وفى اليوم الثالث كان في بلدة تما فى نفس المقاطعة حيث ذهب توا الى مركز البوليس وقابل الكابتن فلتون وطلب منه رجلين من رجال البوليس السري بالمركز يكون كل منهما قد زار بلدة لاندن وعرفها تماما فاجابه رئيس البوليس الى طلبه ومن ثم رجع المفتش سيرتش مع مساعديه الى لاندن وفى شارع جويس وقف المفتش فجأة وأشار باصبعه الى المنزل رقم ٢٣٧ وقال .

— « أود ان اعرف اسم أي شخص يدخل الى هذا المنزل أو يخرج منه .. تلك هى مهمتكما »

— « نراقب هذا المنزل . لقد فعلنا ذلك مرارا فهو منزل اكبر صانع فى لاندن للاقفال والمفاتيح ولكن كيف تتفق حادثة القطار مع مراقبة منزل صانع الاقفال ؟ »

فرد عليه المفتش قائلا :

« هذا هو ماسيثير العجب عند الجميع .. هناك شىء فى المنزل أود الحصول عليه وسوف لا أتمكن من ذلك الا بواسطة الهجوم ولذا فبمجرد ان ارسل لكما اشارتي يجب ان تهاجما المنزل في الحال ودون تردد

قال هذا وذهب فى طريقه ثانيا الي بلدة جالينا حيث كان العامل فكتور توم لا نزال منهمكا في بحثه عن مصدر المفتاح الثاني فقابله المفتش وطلب منه جمع كل عماله فى الحال لانه يرغب فى التحدث اليهم ثم تركه وذهب بعد ان ذكر له انه سيعود بعد ساعتين على الاكثر .. وفى المساء كان المفتش يراقب نافذة أحد منازل البلدة وقد بدا عليه الاهتمام الكبير وبعد مدة انسل الى داخل المنزل واستعمل بطاريته الخاصة فى البحث في كل غرف المنزل ولكنه لم يعثر على شىء

وكان هذا المنزل هو منزل العامل فكتور توم .

اتجه المفتش بعد ذلك الي المصلحة فوجد العامل فكتور توم يغط في نومه الى جوار عماله الذين جمعهم فاستمر المفتش فى تحقيقه معهم وكل منهم لا يكاد يعرف مايقول ولا يدرك السبب الهام الذى استدعى من أجله في هذا الوقت المتأخر من الليل . وأخيرا تركهم المفتش وعاد فى طريقه الي بلدة لاندن فوصلها فى الساعة التاسعة من صباح اليوم التالى فلم يكد يجلس فى مركز البوليس حتى أصدر امره بمهاجمة منزل شارع جويس فهاجمه رجال البوليس فى الحال وقلبوا غرف الدار جميعا فلم يقابلوا فيه سوى طفل فى حوالي الخامسة عشرة من عمره اختبأ في احد الاركان وهو يكاد ينتفض من الخوف ولم يجدوا سوى أشياء تافهة أرسلت مع الطفل في الحال الى مركز البوليس .

ما الذى كان يبحث عنه المفتش سيرتش ؟

هذا هو ماكان يجهله كل من يعمل معه

وفى حوالي الظهر وصل الى مركز البوليس رجل طويل القامة قوى الجسم وطلب مقابلة الطفل الذى أودع المركز

كان هذا الرجل هو روبرت لندسي وقد اعترف بان الاشياء التى وجدت فى المنزل هى ملكه الخاص فاصدر المفتش سيرتش أمره باطلاق الطفل فى الحال وترك روبرت لندسي أيضا يذهب في سبيله دون ان يوجه اليه سؤال واحد

وتحادث المفتش سيرتش مع بلدة جالينا وأمر بارسال العامل جورج ماكراي باسرع مايمكن فلم يكد يصل العامل الى مركز البوليس فى بلدة لاندن حتى انزوى به المفتش فى حجرة منعزلة وفاجأه قائلا

— « لقد قضيت حوالي الاسبوع فى جالينا وبحثت كثيرا فاهتديت الي انه فى صباح يوم الحادثة كان كل عامل يحمل مفتاحه الخاص الا انت فلم يكن معك المفتاح

الذي اعطى اليك »

فلم يكد العامل يسمع ذلك حتى اصطكت اسنانه من شدة الرعب وقال

— « كلا ... من قال ذلك . ان مفتاحى معى طول الوقت ولم أتركه ثانية واحدة . »

فاجابه المفتش بحدة

— « لقد ذكرت انت نفسك لاحد اصدقائك انك قد أعطيت مفتاحك لشخص، بسبب فقده لمفتاحه في ذلك الوقت فمن هو ذلك الشخص ؟ »

وأمام اصرار العامل على الانكار لم يسع المفتش الا ان يأمر باحضار العامل فكتور توم في الحال لاستجواب مساعده ومحاولة ارغامه على الاعتراف فلم تمض نصف ساعة حتى كان فكتور توم أمام المفتش سيرتش الذى فاجأه قائلا

— « لماذا أخذت مفتاح العامل ماكراي فى صباح يوم الحادثة؟ »

فلم يكد فكتور يسمع ذلك حتى ظهرت عليه علائم الرعب وانفجر قائلا

— « انني لم المس مفتاح أحد من عمالى انه كذاب .. احضروه هنا »

فنظر اليه المفتش بكل حدة وقال له

— « كلا ان ماكراى اعترف بذلك وهو لم يكذب مطلقا فقد أخذت انت منه المفتاح واعطيته لوالد زوجتك روبرت لندسى صانع الاقفال »

وصمت المفتش ولكن فكتور لم يجب بحرف واحد فاستمر المفتش في حديثه .

— « وهناك أشياء أخرى يمكنني ان أذكرها لك عن والد زوجتك وعنك أنت شخصيا و . عن الطريقة التى ارتكبتم بها تلك الجريمة مثلا »

فلم يكد يتم جملته حتى هجم عليه العامل فى وحشية مريعة ولكن المفتش كان أسرع منه اذ انحرف عن طريقه واخرج مسدسه ووضعه فوق عنقه وهو ملقي على الارض ثم قال وهو يرسل الي رجال البوليس ابتسامة ذات مغزى

— « والآن سأنهى قصتى .. لقد شككت فيك منذ اللحظة التي اتهمت فيها شامبرلن وحاولت ان تحيطه بالشبهات من كل جانب . فقد وجدت انه لم يكن فى جالينا فى الوقت الذي ذكرته انت وعلى ذلك تأكدت تماما انك تحاول ان تخفى أمراً، ولذا هاجمت منزلك على أمل ان اعثر على مفتاح أو ماشابه ذلك ولكني لم أعثر على شيء فهاجمت منزل روبرت لندسي فوجدت القفاز الثاني الذى وجدنا زميله مغطى بالجليد، ولما علمت بعد ذلك ان ماكراي لم يكن معه مفتاحه في يوم الحادثة تأكدت انني انما بدأت سيرى في الطريق الصحيح وخاصة عندما علمت ان لندسى كان في جالينا قبل الحادثة بيوم واحد »

قال ذلك ثم أشار باصبعه الى فيكتور وواجهه قائلا .



— « انت أعطيت لندسي المفتاح الذى أخذته من ماكراى وارتكب هو تلك الخيانة.

فرد عليه العامل قائلا

— « انك تهذى »

وعند ذلك أجابه المفتش

— (نعم اننى أشعر احيانا انني أكاد أهذى عندما أفكر في السبب الذى ارتكبتم من أجله تلك الخيانة فقتلتم ثلاثة أشخاص ووضعتم غيرهم بين الحياة والموت

واستمر العامل فكتور توم ووالد زوجته روبرت لندسى على الانكار وكذلك العامل جورج ماكراى ولكن الاخير لم يسعه الا الاعتراف بعد ثلاثة أيام عندما أكد له المفتش ان فكتور اعترف بانه أخذ المفتاح منه اذ قال ماكراى انه انما أنكر ذلك لخوفه من فكتور لاشتهاره بالقسوة والاقدام على القتل لابسط الاسباب

وأخيرا . وبعد ستة أيام اعترف فكتور بكل شيء وذكر ان سبب ارتكاب روبرت لندسى لتلك الجريمة رغبته الشديدة فى جمع كل أفراد عائلته فى بلدة لاندن ولذا فقد حاول التخلص من شامبرلن والصاق الجريمة به لكي يفتح الباب أمام زوج ابنته فيحتل مكانه

ذكر ذلك وأكد للمفتش سيرتش انه حاول مرارا ان يثني والد زوجته عن عزمه ولكن كل محاولاته ذهبت عبثا

ومع أن ذلك السبب يبدو غريبا كما يظهر لاول وهلة اذ لا يكفى ان يكون سببا لارتكاب أبسط الحوادث — فقد اكتفى المفتش باعترافهما بارتكاب الجريمة وقدمهما للمحاكمة، فلم يكد يبدأ التحقيق معهما حتى أنهالت أخبار حوادثهما السابقة من كل جانب وثبت للمحقق ان روبرت لندسى سبق ان حكم عليه بالسجن سبع مرات فحكم على الاثنين بالسجن طول الحياة

انه في يوم اول ابريل سنة ٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بسوق تلا

سيباع علنا خمسة أثواب يابانى أشموني خام طول الثوب ١٥ يارده وعرض تسعين سنتى ثمن اليارده ٣٥ م تفاذا للحكم ن ٤٩٣ سنة ٩٣٧ جزئي شبين الكوم ملك السيد عبد الباقي المحلاوى التاجر بتلا وفاء لمبلغ ١٧٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

كطلب محمد ابراهيم الحرباوى التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

بنـــــــك مصـــــــر

انعقدت الجمعية العمومية العادية لمساهمي بنك مصر بتاريخ ٢٥ مارس سنة ١٩٣٩ بدار البنك بالقاهرة . وبعد التصديق على تقرير مجلس الاداره لسنة ١٩٣٨ اعتمدت الحسابات عن السنة المذكورة . ووافقت على صرف مبلغ اثنين وثلاثين قرشا أرباحا لكل سهم مقابل تقديم الكوبون رقم ١٨ ابتداء من يوم الاثنين ١٧ ابريل سنة ١٩٣٩ الي مركز البنك الرئيسى بالقاهرة أو فروعه بالاقاليم .

وبما أن الكوبون المشار اليه هو آخر كوبون ملصق بالاسهم فنرجو من حضرات من يحفظون لديهم أية كمية من أسهم البنك أن يقدموها لمركز البنك الرئيسي بالقاهرة ابتداء من يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٩ لالصاق كعوب جديدة بكوبونات أخرى

وستحجز من قيمة الكوبون ضريبة الحكومة بواقع ٧٠/٠ مضافا اليها خمسة مليمات عن السهم الواحد نظير مصاريف الصاق الكعوب الجديدة

عضو مجلس الادارة المنتدب

« محمد طلعت حرب »



حديث المحرر

رسالة المسرح المصرى ..!

في مصر الآن فرقة يونانية تمثل مسرحيات من الادب الاغريقى لامثال سوفوكليس وغيره من الكتاب المشهورين

ولهذه الفرقة المشمولة بالرعاية الملكية فى اليونان غرض خاص وهو نشر الأدب الأغريقي الذى كان عاملا قويا من العوامل التي ساعدت علي نشر الثقافة فى عصر النهضـــــة الغربيــــة الحديثة

أما فى مصر فقد اهملت جميع الفرق كل تراث أدبي خالد مما انتجته قرائح الكتاب الشرقيين من مؤلفات عظيمة تصلح لان تمثل فى كل وقت .. اهملته نهائيا حتي مسرحيات المرحوم شوقى بك لم تمثل منها سوى مسرحية واحدة فى اسبوع واحد ازاء الحاح جمهور المسرح في طلبها وهى مسرحية مجنون ليـلي كما لم يجد المؤلف المصرى اي تقدير مادي وأدبى من الفرق علي اختلاف انواعها خصوصا فى الوقت الحالى فانصرف عن التاليف ولم يعد يبدو منه أى اهتمام نحو المسرح

والواقع ان القائمين بأمر المسرح المصرى يخطئون فهم الرسالة التى يجب أن تؤديها الفرق المسرحية للجمهور، فهم يعتقدون أن المسرح ليس الا تسلية أو اداة من أدوات الترويح عن النفس فتركوا الحبل علي الغارب لنفر لا يهمهم ان يرقي فن التمثيل أو يتقدم بل كل ما يهمهم — لاجل الاحتفاظ بمرتباتهم — أن يبقى شيء اسمه التمثيل ولو انعدم منه كل جمال فنى وعاطفى رغم كما المسرح فى عصرنا هذا يعتمد عليه فى الدعاية للدولة سواء، كانت الدعاية لغرض سياسى أو غير سياسى

كما يعتمد على المسرح فى نشر الثقافة العامة ومن المسرحيات التى تمثل يمكننا ان ندرك مدي النشاط الأدبى والفني عندنا، لذلك تعمل كل الفرق فى اوروبا على ابراز أي عمل أدبى وفنى يظهر جديدا لأي كاتب ..

أما عندنا فى مصر فشىء من هذا لم يحدث فاذا ما انتقلت فرقة مصرية لقطر اخر مثلت بعض المسرحيات الاجنبية أو بعض مسرحيات باللغة الدارجة ليس بها اثر للذوق الفنى والادبي وخلاصة القول أن المسرحية عندنا قد محيت لعدم تعاون المؤلف مع مدير الفرقة واذا انعدمت الرواية تقهقر المسرح بدون شك بل محي من عالم الوجود

ان تاريخنا حافل بما يخلد من ذكر ملوكنا وأبطالنا ومن كل ما يحدث في حياتنا المصرية يمكن للمؤلف ان يضع لنا مسرحيات رائعة تشع الفـــائدة والعبرة من كل فصل من فصولها. وفي هـذه الحالة يمكن للمسرح أن يكون له صيغة خاصة تميزه عن مسارح العالم كما هو حاصل فى كل دولة (ابراهيم أبو العينين)

بين ستديو مصر والريحاني

تم الاتفاق بـــين الممثل الكوميدى المعروف نجيب الريحانى وبين ستديو مصر على ان يمثل لحساب الستديو فيلما مضحكا يستغرق اخراجه ثلاثة شهور من فصل الصيف

كما يقال أن الذي سيتولي اخراج هذا الفيلم هو المخرج الشاب نيازي مصطفي نظراً لتوفيقه فى اخراج فيلم « سلامة في خير » الذي سبق أن اخرجه ولعب نجيب فيه الدور الاول

ولهذا لن يعمل نجيب بالثغر الاسكندرى هذا الصيف كما سيختم موسمه التمثيلى بمسرحيته الجديدة التى أسماها أخيراً (الدلوعة)

فرقة رمسيس

ألف الممثل الكبير يوسف وهبي مسرحية جديدة بالاشتراك مع عبد العزيز احمد ولم يختر اسما لها لكتابة هذه السطور وسيمثلها فى الاسبوع القادم

وكان أن أحدث اجهاد يوسف نفسه في التأليف والاخراج والتمثيل أثرا سيئا في صحته إذ ألم به المرض فى الاسبوع الماضى فظل يمثل بعض ادواره فى مسرحية « ناكر ونكير » وهو جد متألم حتى تماثلت صحته للشفـاء

ويقول بعض الممثلين أن كل مسرحيه يشترك فيها عبد العزيز احمـد لابد أن يحدث بعد تأليفها حادث أما ليوسف نفسه أو لأمينه رزق أو لأحد الممثلين ويستدلون علي ذلك بمرض الاستاذ يوسف وهبي فهم يتشاءمون من كل مسرحية يضع عليها عبد العزيز اسمه مهما كانت قوية وناجحة والأغرب من هذا ان الممثلين والممثلات

المسرح المدرسى

احتفاء بقدوم صاحب السمو الامبراطوري ولي عهد ايران إلى مصر سيقيم منتخب من أفراد الفرق التمثيلية فى المدارس الثانوية حفلة تمثيلية على مسرح دار الاوبرا الملكية في مساء يوم الاربعاء ٢٩ مارس تحت اشراف الاستاذ زكي طليمات المشرف على المسرح المدرسى وصاحب الفضل فى ابرازه إلى عالم الوجود والنهوض به إلى هذا المظهر الذى وصل اليه

وستمثل فى هذه الليلة مسرحية « الموكب » للاستاذ محمود تيمور ومسرحية « الزمان يتكلم » وهى استعراض مصرى ايراني المؤلف الاستاذ زكى طليمات

أما من سيقومون بتمثيل المسرحيتين فهم نخبة من الافراد البارزين من الفرق التمثيلية تساعدهم الآنسة آمال حلمى وبعض الهاويات بالفرقة القومية وهكذا يستمر المسرح المدرسى فى العمل دائماً على تحقيق فكرته

يعجبون إذ كيف لا يحدث لعبد العزيز نفسه حادث بينما هو أحد مؤلفى المسرحية والتشاؤم موجود في الصالات ولكنا نخشى أن يتخذ شكلا آخر فى الفرق المسرحية وهى الفرق التى لا تزال لها جمهور يناصرها ويعضدها ويعتقدون أن « أشخاص » المسرح غير « اشخاص » الصالات

مهزلة على مسرح حديقة الازبكية

كان يوم الخميس الماضي موعد اقامة الحفلة السنوية لنادى التجارة العليا حيث تمثل فرقة النادى مسرحية « ٦٦٧ زيتون » اقتباس الاستاذ سليمان نجيب، مع برنامج غنائى أعده أعضاء النادى لهذه الحفلة، وقد وجهت الدعوة لكرائم العائلات كما وزعت التذاكر على لفيف كبير من كبار الموظفين والاعيان . . ولكن حدث قبل أن ترفع الستار أن قامت ثورة بين بعض الطلبة وبعض المكلفين بالمحافظة على النظام لرغبة هؤلاء الطلبة فى الدخول إلى المسرح بدون تذاكر وكان على اثر هذه المشادة ان حدثت اشياء كثيرة لانحب أن نذكرها هنا

ويؤسفنا جداً ان تحدث مثل هذه الاعمال من الجامعيين باستمرار فقد حدث فى العام الماضى ان كادت حفلة كلية الاداب فى الاوبرا تفشل لولا أن تدارك الدكتور طه حسين بك عميد الكلية ذلك واعتذر للممثلين

واليوم يمثل طلبة كلية التجارة مهزلة أخرى بل انهم لم يكتفوا بهذا بل حاول غير واحد منهم « تمزيق » بعض المناظر الموجودة داخل المسرح وهذا ولاشك مما يبعث الاسى والحزن فى نفوسنا جميعا !

في الصعيد

مثلت الفرقة القومية فى الاسبوع الماضى باسيوط والمنيا وبنى سويف مسرحية « الفاكهة المحرمة » تأليف الاديب محمد السيد عادى وهي مسرحية سبق ان اخرجتها الفرقة ولم تنل التوفيق الذى كان ينتظره مؤلفها ويقوم بأدوار هذه المسرحية احمد علام وفردوس حسن ونسي فهمى ومحمود رضا وزوزو حمدي الحكيم وقد بلغنا أن هناك شخصا يعمل علي اعادة تمثيل هذه المسرحية كنموذج للأدب المصرى رغم المصير الذي انتهت اليه القصة كما سبق ! !

نجم سينمى

شاهدت الممثل السينمى عبد السلام النابلسى فى دوره بفيلم ليالي القاهرة وهو الفيلم الذى أخرجه أولاد لاما واظهروا فيه فضائح الصالات المصرية واشتركت فيه نعمات المليجي وزوجها وقد اعجبت جدا بالفيلم ابتكاراته الجديدة كما زاد اعجابى بالممثل النابغ عبد السلام النابلسي اذ كان طبيعيا جدا فى دوره يؤديه أحسن أداء وهكذا نرى عبد السلام ناجحا مما يبشر له بمستقبل لابأس به

جحود

ما ان بلغ عبد النبي محمد خير عدم ذهاب نجيب إلى الاسكندرية مع فرقته فى الصيف المقبل حتي طار من الفرح إذ ينوى أن يفاوض اصحاب مسرح الهمبرا ليعمل عليه مع الفرقة التى يعتزم تكوينها

ولعبد النبي ان يؤلف فرقته وان يعمل فى أى مسرح يشاء ففى ميدان العمل الفنى متسع للجميع

ولكن يسوؤنا أن نسمع من عبد النبي سخطه الشديد على السيدة ببا عز الدين ويقول ان العمل بفرقتها سيء لا يليق به فى حين ان لببا فضلا كبيرا على عبد النبي فقد ظل يعمل معها أعواما طوالا ومن المنتظر جدا ان يزول كل سوء تفاهم يحدث

بين محطة الاذاعة اللاسلكية والوزارة

طالما شكا الجمهور من انحطاط مستوى الاذاعة من محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية بصفته المورد الاول الذى تجمع منه المحطة ايرادها الهائل من « ضريبة » الراديو. ولكن بالرغم من كل ذلك لم تهتم المحطة بأى شكوى تقدم اليها بل ظل يجرى فى ادارتها العجب العجاب. . ولعل في ذلك الشاب ذي الثقافة المحدودة الذى تخرج من التجارة المتوسطة ثم كلف فى المحطة بقراءة كل مايقدم لها من كبار أئمة الأدب العربى فى مصر خير دليل على الفوضي وسوء النظام وانقلاب الاوضاع

ولقد اعتمدت الوزارة فى الاسبوع الماضي مبلغ ثمانين الف من الجنيهات لاصلاح شامل وتغيير فى محطة الاذاعة

وبجانب الاصلاحات الكبيرة المقصود بها ترقية الاذاعة توجد حركة جديدة ليحل محل بعض الموظفين الحاليين موظفون آخرون يلقي عليهم عبء النهوض بالاذاعة والعمل على مايرضى الجمهور باستمرار !

بينه و بين ببا وهكذا فى كل مناسبة يبرهن المشتغلون بالشئون المسرحية على انهم من ناكرى الجميل !

مخرج بروحين

المعروف ان محمد متولي يشغل وظيفة مخرج بالفرقة القومية سواء اسند اليه اخراج مسرحية أم لم يسند ولكن علي الرغم من ذلك يظهر لي انه يميل إلى الميدان الحر إذ بلغنا انه اتفق مع الاستاذ عزيز عيد علي ان يكونا فرقة تحمل اسميهما وانه الآن يساعد عزيز فى ادارة فرقته!

فى فرقة بديعة

ينتهى موسم السيدة بديعة مصابنى يوم ٢١ أبريل ثم تمكث الفرقة فترة تستعد فيها لموسمها الصيفى بالكوبرى الانجليزي .

وقد شاع في الوسط المسرحى أن هناك سوء تفاهم حدث بين الشاب انطوان عيسي وتحية كاريوكا طرف أول وبين السيدة بديعة مصابنى طرف ثان وانه ان لم يتوسط أولاد الحلال في ازالة سوء التفاهم فسيؤلف كل طرف فرقة تعمل علي حدة ونحن نشير الي هذا وان كنا نستبعد وقوعه للعلاقة القوية التي تربط انطوان بالسيدة بديعة :

انضمام

يواصل على الكسار اجتماعاته امام حانوت «لبنان» بشارع عماد الدين للتشاور والبحث فى امر فرقته الجديدة

وقد انضم الي فرقته المطرب ابراهيم حموده ليمثل الأدوار التى كان يمثلها حامد مرسي كما سينضم اليه بعض الوجوه الجديدة للتخلص من بعض ممثليه الذين اصبحوا لا يصلحون لأداء «صنعة التمثيل» في نظره

استعداد

تم تكوين فوزى منيب لفرقته الجديدة هو وحامد مرسي وعقيلة راتب حيث سيكون له نصف صافى الارباح ولحامد وزوجته النصف الاخر

وستعمل الفرقة فى الثغر الاسكندرى وتجري المفاوضات الآن مع أكثر من كازينو هناك للعمل عليه وان كان البعض يؤكد انهم سيعملون فى كازينو الكوت دازور

اللوكاندة المسحورة

على مسرح دار التمثيل العربي

مثلت فرقة عزيز عيد مسرحية «اللوكاندة المسحورة» وهي مسرحية سبق أن ظهرت باسم «لوكاندة الانس» وهي فكاهية ظريفة يعتمد الممثلون فيها على الحركة بجانب بعض النكات الظريفة

ونحن لانود أن نتحدث هنا عن الاخراج أو التمثيل بصفة عامة وأن نحاسب عزيز وممثليه بنقد مسرحيتهم بل نغض النظر عن هذا الآن لان عزيزاً وفرقته يحاولون أن يعملوا كأشخاص بدءوا من جديد لا كممثلين مضى عليهم عهد طويل ومران كبير ولذا وجب أن يعمل الجميع على تشجيعهم

والمسرحية التى نحن بصددها من اخراج عزيز عيد بالطبع وهو ممثل دورها الاول «منتش» باشا وهذا الدور سبق أن لعبه عزيز عيد وقد استطاع أن يلعبه بنجاح تام بل إن عزيزا فى الادوار الكوميدية وخصوصا مثل هذا الدور لا ينازعه فى فرقته أى منازع

ومثلت الدور الاول السيدة رفيعة البارودى وقد استطاعت رفيعة أن تفهم دورها جيدا فكان من السهولة عليها تمثيله واداؤه بشكل فني عجيب

ومثل مختار عثمان نفس الدور الذى لعبه أيام وجوده بفرقة رمسيس وهو وإن كان ظريفا في هذا الدور ولكنه كان أظرف وأكثر اهتماما بدوره فى فرقة رمسيس

أما عبد العزيز خليل فلم يستطع أن يمثل دور (الارناؤوطي) فى حين أن عبد العزيز معروف باجادته لمثل هذه الادوار

ومثل حسن عمر دور طبيب شامي وكان لا بأس به فى هذا الدور

ولعب الشاب أحمد عامر دور «شاب انجليزى» وهو الدور الذى كان يلعبه فيما مضى ادمون تويما وقد استطاع عامر أن يؤدى دوره بين اعجاب المتفرجين به

ولعب محمود كامل دور «رفعت بك» .

ونصيحتى لعزيز أن يهتم بهذا الشاب أو لا يدعه يمثل إذ أن القاءه الغير مفهوم وحركاته على المسرح كانت مؤلمة جدا بل انه لا يستطيع أن يسير خطوتين فيجب ارشاده

وعلى العموم لقد كانت المسرحية لا بأس بها وقد لاقت النجاح !

متطوعات للحرب

كان للازمة الدولية الحالية أكبر الاثر فى نفوس «الارتست» جميعا وان كن لا يعرفن أي شيء عن الازمة واسبابها وكل ما يعرفنه ان الحرب قائمة لامحالة

لذلك فقد صممت الانسة أمينة رزق على أن تدخل الجيش لتخدم الجرحى ويقال أنها ستوجه نداء الى هذا الغرض النيل وعسي ان يتم هذا فتجند وزارة الدفاع كل ممثلات الفرق التمثيلية بمصر ... وفي الحرب ميدان للجميع !

شكوى

قابلنا الممثل الكوميدي المعروف حسن فايق وشكا لنا من عدم اسناد ادوار له فى افلام ستديو مصر فى حين ان جميع زملائه اشتركوا فى معظم افلام الاستديو والواقع أن حسن ممثل ظريف وقد أدى كل أدواره بنجاح فيجب ان يعتنى بأمره المخرجون فى استديو مصر ، خصوصا وأن هناك روحا طيبة متبادلة بين هؤلاء وبين الممثلين جميعا!

سجينة العـــــالم

تابع المنشور على صفحة ٦

القمر فان ليل الصحراء يبدوا كثر روعة وبهاء وقد نشر عليه الظلام لواءه يستر فى كنفه جموع المحبين وقد ارهفت حياة البادية والطبيعة عواطفهم واذكت شعلة الغـرام فى افئدتهم ..

لسوف تحلو لنا النزهة فى هذه الامسيات الرائعة فنخرج الي الخلاء نمشى الهوينا وقد أحاط كل خصر صاحبـه بذراعه ومالت راسى على كتفك بينما ملت أنت الاخري براسك فتهدل شعرك الكث الغزير على خدى وراح يلتقي به فى كل خطوة نخطوها فيبث فى النفس نشوة مستعذبة تسكرنا ونثمل بها فلا نلبث أن نغيب عن هذا العـالم فلا نفطن الى نفسينا وقد توغلنا فى الصحراء بعيدا عن المدينة الصحراوية الصغيرة حتى .حتى ينال التعب مني وتثاقل حركة قدمي وقد أرهقها أن يغور « كعبا » الحذاء العاليان في الرمال في كل خطوة فأهمس في أذنيك انني تعبة ولـكنك تمضى تستحثني على المسـير . فلا البث ان احتج على امعـانك في المضى والتي بنفسى متهالكة على الرمال وقد رطبها نسيم الليل ولا تلبث بدورك أن تذعن فتستلـقي بجوارى ، نواصـل حديثنـا الهامس كله مناجاة وكله وله .

وفجأة نفطن الي ان الليل قد قطع شوطا كبيرا من مرحلته فنقرر العودة . ولـكنني تعبة فما العمـل وقد اوشكت ان اقف فى منتصف الطريق ؟.

وتقف برهة وقد داعبتك الحيرة ثم لا تلبث ان تنحنى فتتناولني بين ذراعيك وتمضى بي قدما نحو العودة .

تري كم يكون منظرنا رائعا وقد استلقيت بين ذراعيـك ومضيت انظر الي وجهـك احاول ان تلتقى نظراتك بنظراتى . حـتى اذا التقت واصغى كل منا الى النداء المنبعث ع هذه النظرات انحنيت تختطف قبلة مني تعيد الى شيئـا من النشـاط والانتعاش بينما اتشبث بك محيطة اياك بذراعى كأنما اخشى ان افلت منك فاهوى على الرمال الناعمة اللينة .

اى حياة هذه ياعزت !!.

واي مطمع اصبو اليه ! . تري هل يتحقق هذا الحلم يوما ؟ . ليته . ليته يا فتى !.

ولـكن .. كيف ؟ .

لقد كان يبلغ بى الضيق أحيانا من هذا السجن الذى أعيش فيه إلى درجة تدفعنى إلى الثورة .. والثـورة العنيفة .. وعلي من اثور ؟ . على « ماما » المسكينة اتهمها بأنها كانت السبب فى القائي فى غيـاهب هـذا السجن المقيت « سجن العالم » ! .. ولطالما طالبتها فى هذه الثورات ان تعمل علي انقاذى . عرضت عليها كل حل وحدثتها عن كل وسيلة ولـكن .. ولـكن كان ثمة شبح من الفضيحة ينتظر فى نهاية كل اقتراح يلوح منذرا في تحدى مقيت ! . تحديوشك فى بعض الاحيان — وقـد ازداد بي الملل — ان يعشى على منازلة القدر غير آبهة بتلك الفضيحة التي تتهددنى فى سبيل الخلاص من سجنى ولـكن .. اتؤمن « بالفأل » كما يفعل الـكثيرون ؟ . لاتعجب فأنا أسمع فى هذه اللحظة صوت « عم محمد البواب » وقد جلس عند باب الحديقة يغنى وكأنما استهوته شاعرية الليل فاهاجت وجـدا كان يكمن فى اعماقه .. يبعثه حب قديم !

اسمع . انه موال بلدي رائع أرانى مسوقة بدافع خفى الي ان انقله اليك .

بينى وبين الحبايب جبل عالي وبعد بلاد
وبحر جارى وشوقي ع الحبـايب زاد
يا كاتبين فى الورق لم ينكتب ولم ينعاد
احنا افترقنا وسبحان المجمع عاد ..

اتسمع ياعزت .. ان الدموع تتجمع فى آماقي .. انها تفيض فتتسـاقط على وجنتي . بل ها هى ذى تتساقط على الورق .

ان الحنـين يطغي .. انه يجرفنى .. لقد مللت الحياة فى هذا السجن . « سجن العالم » لقد مللت فهلا انقذتني . تعال انقذني !.. تعال ! . تعال ! ..

آه ياربي .. هل قدر لي ان أظل طيلة العمر سجينة هذا العالم المقيت ! .

فيفى
« بدر الدين »

مشاكل قلبية

آنسة ش المهدي — رأس التين

« كان والدي تاجر مشهور ولما توفي ترك لنا ثروة كانت تكفي لان نعيش في ارغد عيش. ولكن شقيقي استولي عليها بعد وفاة والدينا فبددها في الميسر والسباق حتى لم نعد نملك غير مرتبي الذى استولى عليه من وظيفتي ومرتبه أيضا الذي لا نحصل علي ربعه ولا تنسي انه وشقيقتي الكبرى يستوليان علي مرتبي ولا يتركان لي سوى القليل. وكنت سعيدة راضية معتقدة انهما يدخران لي النقود للظروف التى لا نجهلها والتى تنتظرها كل فتاة.

وأخيراً تقدم لخطبتى أحد أقاربي ولا أخفي عنك انني أحبه حب العبادة.

ولكن شقيقي وشقيقتي احتجا بأنني مازلت صغيرة مع انني فى الحلقة الثالثة من عمري ثم. اتضح لي انهما كانا لا يدخران لي شيئا ولم أستطع ان افاتحها في أمرى فان أسرتنا تتمسك بالتقاليد وتري أن من العيب أن (تفتح البنت عينها فى اللي أكبر منها) وكان ان تركني قريبي وأنا أبكي وأندب مستقبلي وتعبي في عملي خلال الاثنتي عشرة سنة التعب الذى لم استمتع بثمرته

ماذا افعل ياسيدى حتي يجعلا لنفسهما حداً فيتركان لي مرتبي أدخر منه ما أشاء؟ أم انتحر فاترك لها الدنيا ينعمان فيها ؟ . .

انى أكاد أجن ياسيدى لاسيما إذا تزوج قريبي من غيرى فهو لن يضحى من أجلي..»

تأثرت جداً بعد ان فرغت من رسالتك واعترف إذا شئت أن اصارحك برأيي كصديق ـ ان شقيقك وشقيقتك قد جنيا عليك فلم يكتفيا بان بددا نصيبك من الثروة التى خلفها والدك بل اغارا أيضا علي المرتب الذي تشقين من أجل الحصول عليه.. بيد ان هذه الجناية أهون من تلك التى تلتها وهي عرقلة زواجك من ذلك القريب الذي تحبينه وكلمة صريحة قد لا يكون لى ان أذكرها لانها تمس شقيقيك . انني اعتقد ان في عملهما هذا نصيبا وافرا من الغبن ومن الاستغلال لموقفك بل . ومن النذالة ! . وعذرا إذا قلت هذا فانني تأثرت من رسالتك كما لو كنت أشاطرك آلامك .

ولكن . . اعتقد بعد هذا ، انك أنت التى تشجعينهما على ان يغتالا حقوقك وان يستوليا على مالك ثم . على ان يقضيا على مستقبلك. انك تصرحين خلال رسالتك انك موظفة تحصلين على مرتب — مهما كان هذا المرتب — ولى ان افهم من هذا انك لست فى حاجة الي معونتهما ثم انك تذكرين أيضا انك فى الحلقة الثالثة من عمرك. فأنت لست طفلة صغيرة بل ان لى ان افهم من هذا ايضا ، انك قد تعديت سن الرشد. فالقانون بل والمجتمع على اختلاف نزعات طبقاته يخولان لك ان تتدبرى شؤونك بنفسك .

واذن . فما الذي يدفعك الى التماس نصيحتى ؟ انك تستطيعين — مادمت تحبين هذا القريب الذي تقدم يطلب يدك — ان تلجيء اليه فتشرحي له كل شيء . وا عتقد انه لن يتردد عندئذ فى ان يتنازل عن كل تلك القيود التى وضعتها التقاليد . . وبمعني اصح ، لن يتردد عن ان يطلب يدك منك أنت نفسك وعن ان يقبلك دون « الجهاز » الذي كنت تعتقدين ان اخاك واختك كانا يدخران من مرتبك ، ما يتيح لك اعداده كأفخم ما كنت تتمنين . او علي الاقل لن يتردد قريبك هذا في ان يتعاون معك علي مقاومة طغيان هذين الاخين وعلى اقناعهما بأن يتزحزحا عن موقفهما بازائك

ان سعادتك فى يدك ، وهي قريبة المنال منك ، وكنت اظن ان تعليمك يكفي لأ[...] رشدك الى هذه الحقيقة فلا تخشي تلك التقاليد التى تشيرين اليها فى رسالتك مادمت على حق ، ومادمت قد تعديت سن الرش[د] فلست بالطفلة الغريرة ، و. مادمت لا تطالبين شقيقك وشقيقتك بشيء .

ولك كل تهانيء مقدما ! .

عبد الفتاح مجد — القاهرة

« . وكثيراما تعتورنى لحظات ضيق تكاد تقضى علي فاشعر بشقاء صارخ يجتاح[...] واحس بالحرمان ينغص على عيشى. إنه يتمث[ل] لي كسياط تلهب جسدى وقلبي وروح[ي] بل اني لن اكون مغاليا إذا قلت لك ا[...] مات كل شيء حتى اهلى وانى (زهقت[...] من تلك الايام المملة المتشابهة تمر بي دو[ن] ان تتغير أو تتبدل »

لم كل هذا يا صديقي ؟ ما الذي يدعو[...] الى ان تثور على الحياة فتضيق بها الحرم[ان] اغلب ظنى ان الحرمان هو ـ في الواقع[...] سبب هذا الضيق والشقاء اللذين تحس[...] مادمت ـ كما فهمت من بقية رسالتك ـ [...] تشكو من ظروف مالية أو من مشا[...] عرضية واعتقد انك لو كنت قد فزت [...] هذه المرحلة الشابة من عمرك بقلب امر[...] واحدة ، لكان هذا كافيا لان تم[...] أعصابك ولمحي الحنان آثار الشقاء الذي يغمر[...] شىء آخر . ان هذه الازمة التى تعتور[...] ازمة ترجع فى الغالب الى اسباب عاط[فية] ونفسانية واعتقد ان خير علاج تستطيع [...] تأخذ به الى . ان تلتقي بفتاة القدر هو [...] تتعلق بهواية ما . حاول ان تكتب او [...] ترسم او . ان تشغل نفسك فى اية هو[اية] تستسيغها .

ثم . أكثر من النزهات فى الخلاء. لا[...] القاهرة ملأى بامكنة النزهة لديك شاطئ [...] النيل الجميل وهناك الحدائق النضرة التى [...] خلف كوبرى قصر النيل . كل هذه له[ا] أكبر الاثر فى الترفية عنك

عزمي — شبرا

« كان يخيل الي أنى أحبها ياسيدي .. وكان الشيطان يزين لكلينا طرق الغواية فاندفعنا في هذا الطريق الممهد دون أن نفكر فى شىء . حتى غرقنـــا فى ليلة مظلمة استسلمنا فيها للشيطان. ولما أفقت لنفسى وبدأت خيوط الحقيقة تظهر رويدا رويدا أمام عيني شعرت بأنى مجرم سرق أعز ما تملك فتاة ساذجة: وكما أن المجرم يتهرب من وجه القضاء بدأت أنا كذلك أتهرب منها . دون أن أدري لذلك سببا !

وكنا نتقابل كل شهر مرة بعـــد أن تلح هى فى رسائلها شاكية موقفها الاخير الى أن ظهرت الحقيقة المرة وبدأت ثمـرة زلتنا تنضج

لقد فكرت فى أن أقترن بها وليس ذلك بدافع حبى لها . لا . فقد بحثت عن هذا الحب فلم اجد له أي أثر فى قلبى — بل من أجل ثمرة زلتنا فقط . لكن كيف ترضي نفس الرجل بأن يقترن من فتـــاة عرفت أكثر من شاب قبل أن ترانى أنا . وتزل معى ؟ وهـــل اذا تزوجتها أضمن حياتي الزوجية معها ؟ وهل ستكون هذه المرأة التى اسلمت نفسها وفية مخلصة للزوج الذي سيضحي من أجلها ؟ . »

انها مشكلة الوجود ياصديقى . مشكلة العالم لا مشكلتك أنت وحـــدك ، بل . نستطيع أن نقول مشكلة الشبـاب في كل حين . وهى اثر اساءة استعمال الحرية التى يمنحها المجتمع للشباب بجنسيه

والواقع أننى في حيرة ازاءها ، وأكاد لا أدرى بماذا أجيب فلو أننى نظرت الى الامر من ناحيته القانونيـــة ، وعلى ضوء وحى الضمير ، لقلت لك — تزوجها، وبادر الى هذا الزواج ، فان الجريمة جريمتك ، وان الزواج هو الجزاء العادل : ! وان شئت فقل ، هو التهرب الطبيعى من العقوبة التى كان يجب ان تنالها . وقد تستطيع ان تفلت من عقوبة القــانون ، ولــكنك لن تفلت من عذاب الضمير !

انى اعرف انك الان مازلت تردد فى نفسك تلك الاسئلة : كيف يرتاح الرجل الى ان يقترن من فتاة عرفت اكثر من شاب قبل ان تراه ؟

ولكن لما لا يكون لها ماضيها، مادام لك انت ايضا ماضيك ، ومادامت — كما فهمت من حـــديثك — لم تزل الا معك انت ؟ .. ان ماضي كل من الزوجـين ، ملك له ، فلا يجب ان يحاسبه عليه الاخر — فى اعتقادى — ما دام هذا الماضي خلو مما يشينه وهو ما ادركه من رسالتك

اما المستقبل . المستقبل الذى تتساءل عنه وأنت تقول . هل تـكون هذه المرأة التي اسلمت نفسها وفية مخلصة للزوج الذي سيضحى من أجلها ؟. هذا المستقبل ياصديقي في أيديكما — انتما الاثنان — تستطيعان أن تخلقاه ، وان تقوداه الى المصير الذي تبغيان .. ثم . أنك أنت اجـــدر الناس بالاجابة علي هذا السؤال ، فانت أعرف بفتاتك منى ، ولا بد أن تـكون قد درست نفسيتها خلال علاقتكما ، ولا بـد أنك خرجت من هذه الدراسة بما يساعدك على الاجابة علي هذا السؤال

ولكن الرأي الاخير الذى استطيع ان اقدم لك — سواء راق لك او لم يرق — هو انك تعترف باجرامك فعليك ان تتحمل تبعة جريمتك . يجب ان تتزوجها ويجب ان تسعى لكى تحبها كما احببتها او كما خيل اليك انك احببتها من قبل -

اما ان تتخلي عنها ، فهـذه هي . . النذالة .. فى رأيى ، وان كنت أدرك أن رأيى قاس . . ولعل أقل ما تطلبه منك الفتاة أن تكون وفيا لها بعد جريمتك .

أنيس عزت — الاسكندرية

« لقد كانت هى الأولى التى علمتني كيف يكون الحب البريء ، فانقذتنى من التردي . وانت تعرف مهاوى الغواية التى تتفتح تحت أقدام الشاب الغرير .

ولكن . فطن أخوها إلي علاقتنا ، فسعي الي قطعها . ثم . تلت ذلك أسبـــاب أدت الى سوء تفاهم بيني وبين أسرتها فشعرت أن كبريائي تمنعنى من ان أزورهم وأصبحت بذلك لا أراها. الى أن كان الاسبوع الماضى اذ وصلتنى رسالة منها تنبئنى ان شخصــا قد تقدم لخطوبتها وترجو أن ترانى من أجـل هذا الأمر الهام . وفعلا قابلتها وصارحتها بأن مرتبى البسيط يمنعنى قبل أي أمر آخر، من أن اقدم على طلب يدها لأننى وان كنت أدرك ان أهلها — رغم سوء التفاهم الذى بيني وبينهم — لن يترددوا فى اجابة طلبى ، لما بيننا من صلة قربى متينة ، الا انني . لن ارضى لها ان تشاطرنى حياة بسيطة ، اعرف انها سوف تشقي بها وسوف تتألم .

ولست اغالى ياسيدى فان احب امنية الى نفسى ، ان احيا معها في حبنا البرىء ولكنني اخشى اذا ما اجتمعت بعد زواجنا بشقيقتها التى تكبرها، والتى تزوجت منـذ عامين من موظف ذى مرتب حسن ومنصب لا بأس به . اخشي اذا تقابلت الشقيقتان ولاحظت فتاتي ان (الفستان) الذي تلبسه يكاد ان لا يمتاز عن ذلك الذى ترتديه خادمة شقيقتها . اخشى اذذاك ان تلعنـــني وان تلعن اليوم الذى تزوجنا فيه ، وان تتفتح عيناها على الحقيقة فتتحول حياتنا الى شقاء .

صارحتها بكل هذا ياسيدى وبأنى اود ان اراها سعيدة ولو فى احضان غيري ولكنها .. رفضت ان تقتنع ورمتني بالخيانة »

هل تريد ان اصارحك برايي ؟ . اخشي ان تظن انني اعيش فى الخيال حتي عندما اجلس لاجيب على مثل هذه المشاكل القلبية ولكنني مع ذلك اؤكـد اليك انى قد فرغت من كتابة قصتي منذ الامس وانى اعيش الآن فى نفس العالم الذى تعيش فيه .

انى لست ممن يرون بأن يقف المـال والمنصب عقبة دون العواطف البريئة النبيلة التي تجيش فى الصدور الشابة ولست أفهم ما دام كل منكما يحب الآخر ويخلص له ، كيف تخشى عليها أن تشاطرك حياتك البسيطة

ان الناحية الخيالية فى العلاقات الغرامية تتمثل أكثر ما تتمثل فى التضحية وان الحب ليطالب فتاتك بأن تضحي واستطيع ان أفهم من رسالتك انها هي الاخري تطالبك بدورها ان تتقبل منها التضحية .

ثم . انك واهم إذ تعتقد انها عندما تجد أختها تستمتع بحياة أرقي من حياتها سوف تلامك وتلعن الحب الذى ربط بينكما . بل ان ان الفتاة المحبة لتسعد عندما تشعر انها تضحي من أجل حبيبها وانها تقاسمه صعوبات الحياة ومشاقها فلا تهتم بمثل هذه العقبات التي تلوح لك فى طريق السعادة .

آنسة ز . ح . — القاهرة

« وكان عمليا في حبه فلم يتوان عن ان يطلب يدى ، لأجيب الى طلبه . لاسيما وانه قريبي . ثم لم يلبث ان نقل بعيدا عن القاهرة . وقد مضت الآن سبعة أشهر على سفره دون ان أراه .

ولكن المهم انني استطعت خلال بعاده ان ادرس عاطفتى جيداً فتبينت انى لم أكن أحبه ! لا تظن انى كنت منافقة او كنت ألعب به ولكنني اقسم لك ان ما اعتقدته فى باديء الامر حبا تكشف لي اليوم عن شعور لا يعدو شعور القرابة أو هو فى أقوى معانيه مظهر من مظاهر حب الأخت لأخيها .

وفي الوقت نفسه عرفت شابا آخر اتفقت ميولي وميوله وتلاءمت روحانا وكان ان احببته وعرفت انه يحبنى رغم قصر المدة ولكن أهلي يمانعون في خروجى — بعد ان اكتشفوا أمر العلاقة الجديدة وتجدنى مترددة في ان أعلن لهم كل شيء . فما رأيك ؟

الواقع انني أقرك علي انه لا يجب ان تقدمى علي الزواج ممن لا تحبينه الحب الحقيق . حب الفتاة لرجل احلامها وزوجها المنتظر . وقد حاولت ان احث في هذا الموضوع فى قصتى « نوبة الذكري » ولكنني لم اقتنع بعد بما وصلت اليه وآمل ان أعود اليه فى قصة أخرى . .

ولكن ، من ناحية اخري . لا أود أن اشجعك علي ان تلقى بنفسك فى احضان الشاب الآخر ، فى تسرع يجب ان تفكرى قبل الاقدام على أية خطوة ، وان يكون تفكيرك جديا ، فالمسألة تتعلق بالمستقبل الذي ستعيشين فيه طيلة حياتك وتخيل الى أن المدة القصيرة التي تعرفت خلالها الي فتاك الجديد ، لا تكفى لكى تتأكدى من حبه وما يغريك على تخيل وجود هذا الحب وقوته سوى معارضة اهلك فى خروجك بعد أن اكتشفوا علاقتك به

وفى اعتقادى ، أن فى استطاعتك ان تفضى لامك بكل شيء أو لاختك الكبيره فان الام أو الاخت الكبيرة أقدر علي علاج مثل هذه الامور منك انت وكلاهما على كل حال لا تبغيان سوى سعادتك ولن تتردد احداهما عن هدايتك الي الطريق التى تسلكين .

ا . ف . شبرا

وصلتنى رسالتك ولكن هناك بعض الاخطاء التي أود ان أقابلك للتفاهم حولها مادمت لا تستطيع الكتابة في صراحة . .

ثم أود أن اعرك اذنك ياصديقي لهذا الخبث الذي تعمدت ان تظهره فى رسالتك لكى تخفى شخصيتك

يهمني أن اشجعك وان أقدم لك الخدمة التي ترجوها على أساس صحيح

في يوم ٢ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية أوختنان مركز قويسنا ويوم ٥ أبريل سنة ١٩٣٩ بسوق قويسنا العمومي اذا لزم الحال

سيباع محصول ٢ف ١٥ط مزرعة قمح هندي وما ينتج من الفدان سبعة ارادب وثلاثة حمول تبن

السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٠ — ٥ — ١٩٣٨ ملك الشيخ عبد الهادي عفيفى موسى من الناحية نفاذا للحكم ٣٢٣٠ سنة ١٩٣٨ عاندين وفاء لمبلغ ٦٦٩م ١٩ج بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر وما يستجد

كطلب البنك العقارى الزراعى المصرى الكائن مركزه بشارع جامع شركس رقم ١١ وتمثله المختار قسم قضاياه بالبنك

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣ أبريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بناحية القدوسات مركز المنزلة وفى يوم ٩ منه بسوق بندر المنزلة

سيباع علنا بقره حمره سن ٥ سنوات وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك صادق محمد الشربيني وعلى حسن الشربيني

تنفيذا للحكم ن ٧٢٧ سنة ٩٣٧

وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٧١٠ مليم ونصف المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر

كطلب المسري المسرى على ومعذوزه اسماعيل عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها

فعلي راغب الشراء الحضور

سكك حديد الحكومة المصرية

وجه قبلى

تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد
والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد تقرر أن يستمر صرف التذاكر المشتركة للدرجة الاولي والثانية للوجه القبلي طوال العام من كل سنة مع اتباع الشروط الاتية في بحر المدة من **٢٦** يناير لغاية **٣١** مارس من كل عام : —

(ا) اذا أراد حامل مجموعة التذاكر المشتركة للدرجة الاولى استعمال عربات النوم فتحصل منه الشركة مبلغا وقدره **٥٠٠** مليم فرق الاجرة سواء فى الذهاب أو الاياب

(ب) لايسمح لركاب الدرجة الثانية فى بحر هذه المدة بالمبيت في عربات النوم فيمابين مصر وأصوان الا بعد تحصيل فرق أجرة السكة الحديد بالدرجة الاولى وأجرة الدرجة الاولي الاعتيادية لشركة عربات النوم

(ج) كافة الشروط الواردة بالدليل المفيد لشتاء عام **١٩٣٨** - **١٩٣٩** خلاف ماذكر تستمر نافذة المفعول